

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Анохина Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы изобразительного искусства»
изостудии «Новые имена»

Направленность: художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 6 - 18 лет

Разработчики:

Коршакова Е.Л., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 20 16 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

Лукавская В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

**« СТРАНА,
В КОТОРОЙ УЧИЛИ БЫ РИСОВАТЬ ТАК ЖЕ,
КАК УЧАТ ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ,
ПРЕВЗОШЛА БЫ ВСКОРЕ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ СТРАНЫ
ВО ВСЕХ ИСКУССТВАХ, НАУКАХ
И ДРУГИХ МАСТЕРСТВАХ»**

Дени Дидро.

Пояснительная записка

Концепция художественного образования в РФ опирается на основополагающий документ – «Национальную доктрину образования в РФ» и определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывает на перспективы развития художественного образования. «Художественное образование – это процесс овладения и присвоение человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Реализация Концепции художественного образования в Российской Федерации и будет служить всемерному росту творческого потенциала граждан страны, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности, процветанию отечественной культуры.

Исследования показывают, что занятия по изобразительному искусству предоставляют человеку практически неограниченные возможности для самовыражения и самореализации в процессе творчества, утверждения и познания своего «Я».

Но чем больше говорится на всех уровнях о важности преподавания предметов художественно-эстетического цикла, тем всё меньше отводится учебных часов в школе на эти предметы. И художественное образование практически вытесняется в систему дополнительного образования.

Данная образовательная программа «Основы изобразительного искусства» появилась в результате модификации программы по рисунку, живописи, композиции студии изобразительного искусства «Новые имена» Дома детского творчества Октябрьского административного округа г. Омска.

В программе учтены особенности набора детей в изостудию, особенности контингента обучающихся с различной мотивацией к занятиям по изобразительному искусству.

Особенности программы

Настоящая образовательная программа «Основы изобразительного искусства» написана в рамках реализации Концепции художественного образования РФ. В основе создания данной образовательной программы лежит *идея* социально-педагогического взаимодействия: *«Родитель – ученик – педагог»* и комплексного развития воспитанников посредством

изобразительного искусства, что соответствует основному воспитательному направлению всей воспитательной системе Дома детского творчества.

Практика и наблюдение показали, что работа в разновозрастных - разноуровневых группах позволяет развивать ценные социальные навыки. «Разность потенциалов» по возрастам и годам обучения создаёт особую образовательную напряжённость, которая даёт возможность максимально реализовать особенности каждого участника образовательного процесса. А также, разноуровневая группа часто выполняет функции референтной группы, а это один из путей усиления интереса к учебным занятиям и личностному совершенствованию учащихся студии, происходит взаимообучаемость.

ЦЕЛЬ программы:

Формирование активной творческой позиции и потребности в самоактуализации личности воспитанников посредством изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- развивать и обогащать эмоционально-образной сферу, дивергентное и ассоциативное мышление обучающихся;
- способствовать социально-культурной адаптации обучающихся посредством искусства и художественной деятельности;
- развивать эстетические, нравственные, коммуникативно-рефлексивные основы личности обучающихся;
- формировать навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции) и самостоятельной художественной деятельности;
- создавать условия для развития творческого потенциала личности ребёнка, пробуждения и развития его творческой индивидуальности и выявления художественно одарённых детей и молодёжи.

Настоящая программа разработана с соблюдением следующих принципов:

- принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию личности ребёнка;
- принцип системности;
- принцип дифференциации и индивидуализации в обучении и воспитании;
- принцип комплексного подхода к художественному развитию воспитанников средствами разных видов искусств;
- принцип индивидуализации образовательного процесса;
- принцип сотрудничества, тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности воспитанников с окружающей жизнью, искусством;
- принцип культуросообразности;
- принцип художественно-коррекционного воздействия посредством творческой деятельности воспитанника;

- принцип сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся.

Студия изобразительного искусства «Новые имена» существует с 1994 года. В изостудии может заниматься любой желающий, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Контингент воспитанников студии смешанный: занимаются как художественно одарённые дети, так и дети, не определившиеся в выборе занятий по душе.

В начале каждого учебного года формируются разновозрастные группы (возраст обучающихся от 6 до 18 лет) и разного уровня подготовленности. Воспитанники самоопределяются в процессе занятий изобразительным творчеством, часть обучающихся отсеивается ещё в первом учебном полугодии и продолжает «поиск себя» в других объединениях.

Занятия в изостудии проводятся 2 раза в неделю по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция. Продолжительность занятий для воспитанников 1 года обучения – 2 академических часа, в последующие годы – 3 академических часа с перерывами каждый час по 10 минут.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех воспитанников изостудии. Теоретическая часть дается в форме бесед, вовлекая воспитанников в проблемную ситуацию, задаются определенные вопросы, ставятся задачи, обсуждаются полученные результаты у каждого воспитанника, подкрепляя просмотром репродукций известных мастеров данного жанра. Завершение работы над темой заканчивается просмотром работ студийцев, их обсуждением.

Данная программа является вариативной и в компетенции педагога вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, имеют право на изменение и корректировку учебного плана, тематику бесед.

Целостность и комплексность программы проявляется в следующем:

1. Многожанровость творческой направленности (образовательный процесс охватывает несколько предметов: рисунок, живопись, композиция, история искусств. Интегрированные уроки: музыка - ИЗО, литература – ИЗО). Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединение в единое действие литературу, природоведение (краеведение), изобразительную деятельность, трудовое обучение, музыку, историю, географию и др.
2. Единая направленность всех видов задач на достижение конечного результата.

Подпрограмма «Основы изобразительного искусства (по рисунку, живописи и композиции)» рассчитана на 3 года обучения, но сроки реализации программы для каждого воспитанника изостудии и уровни освоения ступеней сугубо индивидуализированы, в зависимости от

мотивации и возраста воспитанников. Программа осваивается обучающимися в такой последовательности, которую подсказывают его индивидуальные потребности и теми способами рисования, которые, не пропуская необходимых ступеней обучения, ведут их в зону ближайшего развития. Содержание и методы обучения изобразительному искусству максимально корректируются в процессе занятия в зависимости от конкретных возможностей воспитанника, его способностей и психофизиологических особенностей.

Методы обучения:

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- *поисковый* (самостоятельная работа с выполнением различных заданий);
- *метод сравнения*
- *метод самореализации* (через различные творческие дела, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях);
- *метод создания ситуации успеха для каждого ребенка;*
- *метод контроля* (контроль успеваемости и качества усвоения программы, роста динамики творческих достижений, самоконтроль, учебный и психологический).

Методы обучения, способствующие развитию творческих способностей:

КОГНИТИВНЫЕ:

- Метод *эмпатии* (вчувствования, сопереживания),
- Метод *образного видения* (эмоционально-образное исследование объекта, образовательный продукт как результат наблюдения),
- Метод *символического видения* (отыскание или построение связей предмета и его символом. Образовательный продукт как результат наблюдения выражается в графической или живописной форме).

КРЕАТИВНЫЕ:

- Метод *придумывания* (способ создания неизвестного ранее продукта в результате умственной деятельности),
- Метод *образной картины* (воссоздается такое состояние, когда восприятие и понимание изучаемого объекта будто - бы сливаются, и происходит его целостное видение),
- Метод *гиперболизации* (увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или его качества),
- Метод *агглютинации* (соединение несоединимых в реальности качеств или частей объекта).
- Метод *самоорганизации обучения* (работа с первоисточниками и реальными объектами).

Основными методами обучения являются **ДИАЛОГ** и **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Занятия чаще всего носят комплексный комбинированный характер. При применении комбинированного типа учебных занятий постоянно стимулируется и активизируется деятельность обучающихся. Программой предусмотрены групповые и коллективные формы работы, а также, актуальные для каждого возраста игровые занятия с элементами тренинга. Также проводятся занятия по технике безопасности, повторение правил дорожного движения, обусловленные задачей информирования воспитанников.

Ведущей формой реализации образовательной программы является учебное занятие, наряду с которой практикуются итоговые просмотры работ, пленэры (летние и осенние), экскурсии.

В процессе реализации образовательной программы предполагаются домашние задания. Например: подобрать литературные произведения по теме; закончить работу, если планируется на следующее занятие новая тема; сделать форэскизы к будущей композиции; наброски и зарисовки человека, животных, интерьера, вида из окна и т.д.

Содержание программы представлено четырьмя разделами: рисунок, живопись, композиция, история искусств. Разделение произведено условно, на каждом занятии интегрировано реализуется содержание каждого раздела.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- умеют применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- знают пропорции и строение человека;
- знают особенности мозаичной, монументальной и станковой живописи;
- владеют колоритом, светом, контрастом;
- приобретение устойчивых навыков построения и тональной проработки.
- владеет специальной терминологией;
- знают различные виды и жанры искусства, направления в искусстве.
- знают творчество современных художников, знакомы с лучшими образцами мирового искусства;
- владеют определёнными художественными средствами выражения, присущими разным видам искусства задумывает и воплощает с их помощью свои творческие замыслы, свои чувства, своё отношение к миру
- воспитанник обладает определёнными коммуникативными навыками межличностного взаимодействия, такими как общительность, дружелюбие, умение работать в группе, взаимодействовать, создавая коллективные работы, учитывать сходство и разницу позиций,

готовность прийти на помощь, а также способностью адаптироваться к групповым нормам;

При успешном освоении образовательной программы «Основы изобразительного искусства» выдаётся сертификат установленного образца.

По окончании обучения воспитанники могут продолжить образование в изостудии по образовательной программе «Академия творчества»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Критерии оценки детского продуктивного художественного творчества – это показатели, характеризующие интересы, способности детей, способы их творческих действий. Творческая работа всегда уникальна и в принципе не поддаётся количественной мере и какой-либо стандартизации.

Адекватными формами оценивания в области художественного развития являются:

- регулярные просмотры и обсуждения законченных работ;
- рефлексивный анализ обучающимися собственной деятельности;
- участие в конкурсах и творческих выставках различного уровня, а также, в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Процедура оценки знаний, умений и навыков происходит посредством анализа стартовых, промежуточных и итоговых работ. Содержательная оценка работы даётся в процессе обсуждения работ.

Оцениваются не только итог работы, но усилия воспитанников в процессе деятельности для того, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, осознанный мотив для выполнения следующего задания.

Вербальный компонент может варьировать в широком диапазоне: от высказываний автора, комментирующего изобразительный процесс до групповых дискуссий.

Знания, умения и навыки документируются.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Теория	Практ	Всего	Теория	Практ	Всего	Теория	Практ	Всего
1	Введение в программу	2		2	3		3	3		3
2	Рисунок	8	30	38	12	48	60	10	38	48
3	Живопись	6	34	40	15	63	78	8	40	48
4	Композиция	6	30	36	10	32	42	11	70	81
5	История искусств	10		10	12		12	12		12
6	Рисование на конкурсные темы	3	9	12	3	15	18	2	16	18
7	Занятия с элементами тренинга	1	3	4						
8	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	3		3			
9	Зачётная творческая работа							0,5	5,5	6
10.	Экскурсии, выставки, праздники			10			9			9
	ИТОГО	37,5	106,5	144	46	158	216	46,5	169,5	216

Содержание программы

1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие. История предмета. Цель и задачи программы. Техника безопасности. Правила дорожного движения. (2 часа)
2. Живопись. Свободная тема. Изобразительное искусство - средство передачи информации, как попытка самовыражения человека. Стартовая работа для сравнительного анализа. (2 часа)
3. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. (2 часа)
4. Натюрморт «Осенний» Особенности гуашевой, акварельной, масляной живописи. Основные методы работы гуашевыми красками Изобразительные и выразительные возможности живописи. Особенности восприятия предметов для изображения живописными средствами. (2 часа)
5. Тёплая гамма. Пейзаж «Бабье лето». Живопись. Основные понятия о природе цвета, колорите и тоне в живописи Основные сведения организации пространства на рисунке (линия горизонта, законы воздушной и линейной перспективы, светотеневые отношения). (2 часа)
6. Локальный цвет. Натюрморт. Живопись. Передать взаимодействие больших цветowych пятен и индивидуальность каждого предмета. (2 часа)
7. Штрих и его возможности. Линия. Упражнения. Творческое задание. (2 часа)
8. Натюрморт из 1-2-х предметов быта. Рисунок. (2 часа)
9. Колорит. Натюрморт. Живопись. (2 часа)
10. Фигура и фон. Рисунок. Натюрморт. Рисунок.

Основные сведения об изобразительных и выразительных средствах и возможностях рисунка (линия, тон, штрих), их взаимодействие.

11. Силуэт. Пятно. Упражнения. Творческое задание Создание силуэтов сказочных героев чёрной тушью по выбранной сказке. (2 часа)

12. наброски предметов быта. Рисунок. Различные способы выполнения набросков и кратковременных зарисовок.

(Материалы: карандаш, фломастер, уголь. (2 часа)

13. Рисунок несложного натюрморта с драпировкой. Работа с фор-эскизом. Перенос рисунка на формат. Использование новых приёмов штриховки.

14. Светлотный и цветовой контрасты. Натюрморт. Живопись.

15. наброски чучел птиц. наброски животных и птиц с натуры. Выполняются при помощи линии и пятна. Материалы: уголь, сухая кисть. (наброски животных и птиц с натуры – домашнее задание) (2 часа)

16. Натюрморт с птицей. Живопись. (2 часа)

17. Рисунок тематического натюрморта. Композиция из нескольких предметов которые подходят по сюжетному замыслу. Напр.: «Искусство», «Завтрак» и т.д.(4 часа)

18. Пространственное (оптическое) смешение цветов. Механическое смешение цветов. Освоение новых приёмов смешения цвета. Пейзаж. Живопись. (4 часа)

19. Холодная гамма. Пейзаж. Живопись (2 часа)

20. Натюрморт «Новогодний».

Фантазийный натюрморт с использованием атрибутов праздника(ветки, шишки, новогодние игрушки и т.п.). (4 часа)

21. Графический пейзаж."Зима"

Материалы: бумага, карандаш, или мягкие материалы.

22. Тематический рисунок. (4 часа)

23. Монотипия.

Знакомство с новой техникой. Упражнения. Попытаться увидеть в «оттисках» композиционный центр. Обыграть сюжет. (2 часа)

24. Техника «отмычка». Пейзаж. Знакомство с новой техникой.

25. Передача планов. Натюрморт. Рисунок. (4 часа)

26. Орнамент. Формы и мотивы. (2 часа)

27. Иллюстрация к литературному произведению.

(По выбору обучающегося).(4 часа)

28. Композиция, навеянная прослушанными классическими музыкальными произведениями (Рахманинов, Чайковский, Вивальди и т.д) (4 часа)

29. «Времена года». Живопись. (4 часа)

30. Пленэр «весна-лето». Живопись.(2 часа)

31. Пленэр «весна-лето». Рисунок. (2 часа),

32. Экскурсии, выставки, праздники (10 часов)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся, освоивший программу 1года обучения,

- умеет организовать своё рабочее место;
- знает и умеет применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи, композиции
- владеет различными техниками изобразительного творчества, навыками работы с различными материалами;
- умеет организовывать пространство,
- умеет передавать ближний и дальний планы;
- эмоционально откликается на различные состояния природы, знакомятся и овладевают специальной терминологией.

Содержание программы

2 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Знакомство с программой 2-го года обучения.(3 часа)
2. Многообразие цвета в природе. Живопись. Осенний пленэр (6 часов)
3. Натюрморт «Осенние цветы и фрукты». Живопись
4. Линия горизонта. Рисунок. Знакомство с законами перспективы
5. Перспектива квадрата и круга. Рисунок. Натюрморт из геометрических тел (9 часов)
6. Натюрморт в холодной гамме. Живопись. Передача планов.(6 часов)
7. Коллаж. Композиция (6 часов)
8. Композиция по представлению. (6 часов)
9. Передача фактуры предметов живописными средствами. Живопись (9 часов)
10. Свет и тень. Фронтальное освещение. Натюрморт. Рисунок.(6 часов)
11. Свет и тень.Боковое освещение. Натюрморт. Живопись (6 часов)
12. Колорит. Натюрморт. Живопись.
13. Контражное освещение. Натюрморт. Рисунок (6 часов)
14. Акцент. Натюрморт. Живопись. (6 часов)
15. Рефлекс. Холодная гамма Натюрморт. Живопись. (3 часа)
16. Цветовая рефлексная связь предметов. Натюрморт. Живопись (6 часов)
17. наброски предметов быта, интерьера, человека, птиц, животных. Рисунок (3 часа)
18. Бытовой жанр. Композиция. (6 часов)
19. Анималистический жанр. Композиция. (6 часов)
20. Тематический натюрморт. Рисунок двухуровневого натюрморта, раскрывающего определённую тему (6 часов)
21. Натюрморт. Рисунок натюрморта, составленного из нескольких предметов, разных по объёмной форме, пластической и образной характеристике. (9 часов)
22. Перспектива в пейзаже. Световоздушная перспектива Живопись.(6 часов)
23. Пропорция. В помощь композиции. наброски человека в различных ракурсах. Рисунок. (3 часа)
24. Портрет на тёплом фоне. Живопись.(6 часов)
25. Портрет на холодном фоне. Живопись.(6 часов)
26. Бытовой жанр. Композиция (6 часов)
27. Гратография. Композиция (3 часа)
28. Гратография на цветном фоне. Композиция. (3 часа)
29. Рисунок по представлению (6 часов)
30. Техника «монотипия». Композиция (3 часа)
31. Тематический рисунок (6 часов)

32. Техника «пастель». Композиция (6 часов)
33. Мягкие материалы. Рисунок (3 часа)
34. Графическая композиция. Тушь, перо (6 часов)
35. Пленэр «весна-лето». Живопись(6 часов)
36. Пленэр «весна-лето». Рисунок (3 часа)
37. Конкурсный рисунок. Композиция.(21 час)
38. Экскурсии, выставки, праздники (9 часов)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся , освоивший программу 2 года обучения

- умеют работать в декоративной манере живописи,
- приобретают навыки в книжной графике, цветной графике,
- умеют передавать пространство на плоскости,
- Умеют применять, творчески использовать свой жизненный опыт, свои наблюдения при занятиях композицией,
- продолжают парабатывать умения и навыки изобразительной деятельности,
- проявляют интерес к художественной жизни города,

Содержание программы 3 год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности (3 часа)
2. Цветоведение. Осенний пленэр. Живопись.(6 часов)
3. Цветная графика. Натюрморт. Живопись.(6 часов)
4. Пуантилизм. Пейзаж. Живопись.(6 часов)
5. Перспектива. Комната. Рисунок.(9 часов)
6. Улицы города. Живопись. (6 час)
7. Перспектива. Городской пейзаж Рисунок
8. Искусство книги. Книжная графика. Иллюстрация. Монотипия. Рисунок (6 часов)
9. Равновесие. Натюрморт. Живопись.(3 часа)
10. Композиция «Покой». Живопись.(3 часа)
11. Композиция «Движение». Живопись. (3 часа)
12. Композиция «Движение». Рисунок. . (3 часа)
15. Абстрактная композиция « Ритм».
16. Композиция « Ритмы города». Живопись. (6 часов)
18. Эюд натюрморта из 3-х 5-ти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, освещённых холодным светом. Живопись (6 часов)
19. Передача симметрии и асимметрии. Композиция. (9 часов)
20. Эюд натюрморта из нескольких контрастных предметов с преобладанием тёплых оттенков. Живопись, (9 часов)
21. наброски человека кистью в различных ракурсах. Живопись (3 часа)
22. наброски человека графическими материалами. Рисунок (6 часов)
23. Голова человека. Рисование фрагментов. Рисунок. (18 часов)
24. Голова человека. Портрет. Рисунок. (9 часов)
25. Портрет человека. Декоративное решение. Композиция. (9 часов)

26. Иллюстрации к литературным произведениям. (6 часов)
27. Семейный портрет в интерьере. Композиция. (6 часов)
28. Выделение сюжетного композиционного центра. Натюрморт. (6 часов)
29. Выделение сюжетного композиционного центра. Жанровая композиция (6 часов)
30. Рисунок по замыслу. Композиция. (6 часов)
31. Композиция по мотивам... (6 часов)
32. Реализм. Натюрморт. Живопись. (6 часов)
33. Коллективная работа. Композиция. (6 часов)
34. Импрессионизм. Живопись. (6 часов)
35. Импрессионизм. Рисунок. (3 часа)
36. Зачётная творческая работа. (6 часов)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающийся, освоивший программу 3 года обучения
 владеет колоритом, светом, контрастом;
 знает виды и жанры искусства;
 обучающиеся приобретают устойчивый опыт созерцания природы и привлечение новых знаний при создании композиции; создаёт жанровые композиции;
 имеет представление о строении головы человека, с пропорциями и строением
 приобретают навыки использования в композиции ритма, движения, покая,
 симметрии, асимметрии;
 владеет графическими материалами;
 владеют линией, пятном, тоном;
 знает и разбирается в направлениях в искусстве (реализм, импрессионизм).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ и МЕТОДИЧЕСКАЯ БАЗА. ТРЕБОВАНИЯ К ИЗОСТУДИИ:

1. Ресурсное обеспечение программы: Педагогический состав:

- Педагог (педагоги) по предметному обучению: рисунок, живопись, композиция, история искусств, декоративно-прикладное творчество, имеющий художественное высшее образование;
- Детский коллектив:
 - разновозрастные группы обучающихся по 12-15 человек в группе. Группы по программе «Академия Творчества»-8-10 чел.
- Родительский коллектив.

Работа с родительским коллективом:

- Повышение уровня педагогической культуры родителей в различных формах: родительские собрания, открытые занятия для родителей, а также, совместная творческая деятельность родителей и детей.
- Индивидуальные консультации.
- Выработка и выполнение родителями единых требований к детям.
- Поддержка родителями активности и инициативы в организации воспитательной работы в объединении и ДТ.

Родительский комитет

- организывает материально-финансовую поддержку объединения, создаст попечительский фонд, который может складываться из добровольных пожертвований родителей и спонсорских средств, а также средств от

выставочной деятельности (выставка-аукцион, открытки-фотографии детских работ и др.).

- Родители несут ответственность за обеспечение воспитанников необходимыми для изобразительной деятельности материалами и инструментами (карандаши, художественные краски, кисти разных размеров, палитры, бумага и др.)

2. Информационно-методическое сопровождение программы:

- пакет технолого-методических рекомендаций - опросники, разработки тем отдельных занятий, ролевых игр, досуговых программ, праздников;
- демонстрационный материал: учебные пособия, репродукции картин, альбомы по искусству, подбор открыток, коллекция программных произведений искусства, DVD.
- Пополняемый фонд детской продуктивной деятельности, систематизация работ воспитанников по жанрам изобразительного искусства;
- Документация: программа (согласованная с УМЦ), должностные обязанности педагога дополнительного образования, инструкция по технике безопасности, график работы изостудии, журнал учёта посещаемости.

3. Материально-техническая база:

- Кабинет и лаборантская, оборудованные в соответствии с требованиями санитарно-гигиенических норм.
 - Эстетика в оформлении (светлые стены пастельных тонов, использование в оформлении произведений искусства, детских работ).
 - Наличие в студии полного комплекта учебного оборудования согласно требованиям образовательной программы: столы подвижные, мольберты, планшеты, условия для мытья посуды и оборудования.
 - Место для хранения разнообразных изобразительных материалов и оборудования для различных техник изобразительной деятельности
 - Натюрмортный фонд.
 - Библиотека: справочно-методическая, информационная литература, научно-популярная, художественная.
 - Компьютер, аудио, видеоаппаратура, аудио, видео кассеты, диски.

Программа сопровождается методической работой педагогов:

- разработка тем отдельных занятий,
- изготовление пособий по техникам изобразительной деятельности,
- подготовка демонстрационного материала по предметам,
- систематизация и использование в качестве дидактического материала работ воспитанников изостудии,
- описание опыта работы педагогов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
используемой в написании образовательной программы.**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. Москва: «Сентябрь».
2. Додсон Берт. Ключи к искусству рисунка. Минск: «Полурри», 1999г.
3. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству». М.:Институт практической психологии, 1998 г.
4. Маслов Н.Я. Пленэр. М. 1984 г.
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростков. Эстетическое воспитание и экология культуры. М., 1998г.
6. Митрохина М.С. «Адекарт» – школа акварели. Дополнительное образование 1\2005г.
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976 г.
8. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. Москва: Творческий центр «Сфера», 2000 г.
9. Хуторской А.В. Современная дидактика. С.-Петербург, Москва, Харьков, Минск: «Питер», 2001г.
10. Шорохов Е.В. Композиция. М.,1986г.
11. 11. Инновационная педагогика искусства. М.: ЭВРИКА, 2003.-(Библиотека культурно-образовательных инициатив).
12. 12. Инновационное содержание образования. М.: ЭВРИКА, 2003.-(Библиотека культурно-образовательных инициатив).
13. Авторская школа. М.: ЭВРИКА, 2003. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
14. Психология одарённости детей и подростков. Под ред. д.п.н. Лейтэса Н.О. М., АСАДЕМА, 1996 г.
16. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Абрамов Д.А. Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1995 г.
2. Аксёнова Ю.А. Символы мироустройства в сознании детей. Екатеринбург: Деловая книга, 2000 г.
3. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М., 1998г.
4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. Москва: «Сентябрь».
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
6. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994 г.
7. Джола Д.Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре. Приобщение личности к эстетической культуре. М., 1991г.
8. Джола Д.Н. Искусство в жизни детей. М.,1991г.
9. Додсон Берт. Ключи к искусству рисунка. Минск: «Полурри», 1999г.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: «Искусство», 1990 г.
11. Ермолинская Е.А. Программа по изобразительному искусству 1 – 9 классы (на основе взаимодействия искусств). Ж. Изобразительное искусство в школе. 1\2002 г.
12. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Минск.1976 г.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995г.
14. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству». М.:Институт практической психологии, 1998 г.
15. Лук А.Н. Мышление и творчество. М. 1976 г.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. М. 1984 г.

17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростков. Эстетическое воспитание и экология культуры. М., 1998г.
18. Митрохина М.С. «Адекарт» – школа акварели. Дополнительное образование 1\2005г.
19. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976 г.
20. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. Москва: Творческий центр «Сфера», 2000 г.
21. Хуторской А.В. Современная дидактика. С.-Петербург, Москва, Харьков, Минск: «Питер», 2001г.
22. Шорохов Е.В. Композиция. М.,1986г.
23. Инновационная педагогика искусства. М.: ЭВРИКА, 2003.-(Библиотека культурно-образовательных инициатив).
24. Инновационное содержание образования. М.: ЭВРИКА, 2003.-(Библиотека культурно-образовательных инициатив).
25. Авторская школа. М.: ЭВРИКА, 2003. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
26. Психология одарённости детей и подростков. Под ред. д.п.н. Лейтэса Н.О.
27. М., АСАДЕМА, 1996 г.
28. Малая история искусств. М., «Искусство», 1991 г.

Список литературы для обучающихся:

- Дмитриева Н. А.
- Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
- Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул»,1996 г.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 1996 г. Обнинск: «Титул»,1996 г
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. 1996 г. Обнинск: «Титул»,1996 г.
- Долеон Берт. Ключи к искусству рисунка. Минск: « Попурри», 1999г.
- Малая история искусств. М., «Искусство», 1991 г. и др. книги по истории искусств.
- Серия журналов «Художественная галерея», альбомы по искусству.

7.

Список литературы для РОДИТЕЛЕЙ

- Джола Д.Н. Искусство в жизни детей. М.,1991г
 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995г.