

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 6 - 18 лет
Разработчики:
Юрковская К.Ю., педагог
дополнительного образования;
Басенко О.П., ст. методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И. Лукавская

Омск, 2016 г.

Оглавление:

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	10
Содержание курса.....	11
Методическое обеспечение программы.....	16
Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.....	23
Список литературы.....	25

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области хореографического искусства. Спецкурс обучения направлен на работу с вокальными и театральными коллективами и включает в себя основы современной хореографии с элементами фитнеса, элементами народной и классической хореографии; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; сценическое движение; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и

активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии для вокального и театрального коллектива рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста.

Хореография (в переводе с греческого — танцевальное искусство) — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Творческая личность — важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения и актёрской игры нужны навыки хореографии. Для певцов и актеров танец неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет хватать эмоций, передаваемых зрителю. Если певец на сцене стоит как «столб» и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во многих случаях проработанные хореографами. Следовательно, обретается возможность осознанно контролировать свои движения во время исполнения, доставлять своим зрителям не

только удовольствие слушать, но и удовольствие смотреть. А также занятия хореографией подарят вам красивую осанку и хорошую форму, что немало важно для артиста работающего на сцене.

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности; гимнастики, классического танца, народно-характерного танца, игровой импровизации, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению техникой танца, к пониманию прекрасного.

При разработке программы были использованы работы таких известных мастеров танца, как Л.Н. Богатикова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Т.А. Устинова, Т.С. Ткаченко и других. В этих работах отражен их богатейший теоретический и практический опыт. Кроме того, при разработке тренировочных упражнений у станка использовался опыт преподавателей характерного танца А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова, изложенной ими в книге «Основы характерного танца». При создании программы использовались работы В.Ю. Григорьева «Исполнитель и эстрада», Г.М. Фрумкина «Сценарное мастерство» и др.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что, во-первых, некоторые из этих упражнений видоизменены, адаптированы и дополнены согласно специфике проблемы, а, во-вторых, разработаны ассоциативные упражнения для вокалистов и театралов.

Содержание программы выстроено согласно репертуару, который задается руководителем вокальной/театральной студии. Данный предмет «Хореография для вокалистов и театралов» является не основным, а дополнительным, но, тем не менее, очень важным.

Цель образовательной программы - развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развитие умения передавать эмоции, мысли, чувства языком танца в различных композициях и постановках;
- обучить специальным знаниям, теории предмета (обучить основам хореографического искусства и сценического мастерства);

Воспитательные:

- воспитание у детей чувства прекрасного через познание хореографического искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Развивающие:

- развитие координации движений, танцевальности;
- развитие у детей их природных качеств: гибкости, растяжки, силы и выносливости;
- развитие выразительности, творческого мышления;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Личностное развитие:

- чувства ответственности перед коллективом и собой;
- чувства прекрасного через познание хореографического искусства;
- координации движений, танцевальности;
- природных качеств: гибкости, растяжки, силы и выносливости;
- выразительность, творческое мышление;
- музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность.

Метапредметные:

- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

- умение выступать перед аудиторией.

Предметные:

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Механизм реализации программы

Учебная деятельность

Учебный процесс рассчитан на детей 6 -18 лет.

Присутствие в одной группе детей разного возраста позволяет организовывать учебный процесс более целесообразно, т.к. зачастую репертуар исполняется разными детьми в зависимости от их вокальных данных. В группах курса занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (время занятий зависит от возрастной группы). Количество воспитанников в группе не должно превышать 14-ти – 18-ти человек. Состав групп коллектива непостоянен, может пополняться в случае прихода нового ученика или уменьшаться в случае ухода ребёнка из коллектива (в связи с переездом на новое место жительства).

Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

В случае, если по каким-то причинам (болезнь, неуспеваемость в школе, и, как следствие, частые пропуски занятий в коллективе) программа ребёнком не освоена, то педагог рекомендует продолжить обучение с нового года, на котором ученик остановился. Занятия в ансамбле групповые.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- зачётные занятия в виде открытых занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в районных, окружных, городских мероприятиях.

Виды проверки результатов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Способы и формы определения прогнозируемых результатов:

Контроль над артистичностью и исполнением хореографических элементов проводится методом педагогического наблюдения. Кроме того, воспитанники демонстрируют свои достижения, участвуя на концертах (окружной, городской, национальный уровень) и конкурсных и фестивальных программах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Ритмическая разминка, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.	2	12	14
3	Классический экзерсис.	2	6	8
4	Элементы народного танца.	2	6	8
5	Партерная гимнастика.	-	6	6
6	Постановочно-репетиционная деятельность (танцевальные этюды и сюжетные миниатюры).	2	12	14
7	Концертная деятельность.	2	18	20
ИТОГО:		12	60	72

Содержание программы

Интенсивность занятия, техника движений, объем информации, качество исполняемого материала зависят от возрастной группы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в ДДТ. Правила поведения в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице, в случае чрезвычайной ситуации. Правила репетиционной формы, причёски; правила эстетичности костюма (чистый, опрятный, выглаженный) и причёски (гладко убранные волосы в «пучок») на сцене. Формирование ответственности за свои действия (если расслаблена спина, недотянут подъем стопы и т.п., то это может повлечь травмы как у самого ребёнка, так и партнёра; или ребёнок не посетил занятие по неуважительной причине, то концертный номер не отработан до конца, этим ученик подводит коллектив и самого себя и т.д.).

Тема 2. Ритмическая разминка, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Знакомство с элементарными понятиями:

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- Динамические оттенки в музыке (громко, тихо), характер исполнения;
- Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение: используем ритмичные хлопки, музыкальные инструменты – деревянные ложки, трещотки, бубны;
- Эмоциональная выразительность: артистичность, способность к перевоплощению на примере образов различных животных.

Практические занятия. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе, различение динамики звука - «тихо-громко».

Выполнение заданий под музыку: ходьба на каждый счет и через счет и др. сочетания ритмического рисунка, хлопки и удары ногой на сильную долю такта.

Ритмические упражнения.

Упражнения на ориентацию в пространстве.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием:

- начало и окончание движения вместе с музыкой,
- движение в различных темпах,
- определение характера танцевальной музыки словами и передача характера движениями,
- упражнения на координацию - хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта,
- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Танцевальные элементы: приставной шаг, ковырялочка, переменный ход, подскок, па галопа, па польки.

Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепление осанки. Дыхательные упражнения.

Тема 3. Классический экзерсис.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танрелеве соте): подготовка к прыжку, толчок, прыжок, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия. Упражнения у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 - разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

- Демиплие,
- батман тандю,
- демиронд де жамб пар тер,
- сюрле ку де пье,
- батман фраппе,
- батман релеве лян на 45°).

Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; сначала изучается на середине, при неполной выворотности ног. Демиплие в 1,2,3,4,5-й позициях, лицом к станку, держась одной рукой. Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, демиронд де жамб пар тер – лицом к станку.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Сюжеты и темы русских народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Стилль русских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины, игры детей. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы, русских. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. «Моталочка», «Молоточки». Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. «Ковырялочка». Вращение на подскоках по 1/4 круга.

Станок: подготовительные движения рук; полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Галоп в повороте. Шаг «польки». Соединение «Молоточков» и «Моталочки».

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Упражнения на середине: повторение и закрепление элементов русского танцев; положение рук, положение ног; положение в групповых танцах в фигурах; поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Молоточки».

Тема 5. Партерная гимнастика.

Практические занятия: Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Начиная со стоп – движения вверх-вниз, круговые, переходим к ногам – медленное сгибание-разгибание ног, прямые и круговые махи вперед, назад, в сторону, растяжки в шпагаты, «лягушку», далее подключаем корпус – наклоны корпуса вперед, в сторону, прогибы назад.

Упражнения лежа на животе: вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка», махи ногами. Упражнения стоя на коленях: махи назад, прогибы в спине.

Упражнения на развитие силы мышц: «пресс», «ножницы» вперед, в стороны. Статические упражнения: «березка», «мостик», «поза йога».

Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория: Понятия танцевальные этюды, сюжетные миниатюры.

Практика: Постановка танцевальных миниатюр для развития эмоциональной выразительности. Отработка движений и рисунка танцевальной композиции, репетиции. Постановка подтанцовок к вокальным произведениям (выход на сцену, драматургия вокальной композиции, перестроения). Совершенствование хореографического мастерства, усложнение техники хореографических упражнений. Развитие пластики и актёрского мастерства в танце.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на массовых мероприятиях. Разрешение проблемных ситуаций.

Практика: Выступления на районных, окружных, городских мероприятиях города, конкурсные и фестивальные программы, участие в благотворительных акциях и мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс обеспечен различными видами методической продукции. Это:

Дидактические материалы: (наглядные пособия (позиции рук, ног; особенности народных костюмов), аудиозаписи, фотографии танцевальных постановок и др.), которые используются на каждом занятии. Занятия проходят в специально оборудованном (зеркала, дощатые полы) просторном хореографическом классе.

Между занимающимися группами, а также внутри занятий во время перемены проводятся проветривание и влажная уборка, согласно СанПиН.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала объясняется учащимся тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, видеофильмы. При этом предлагается детям просмотреть дидактические материалы, методические пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике. Педагогом демонстрируется упражнение или движение полностью, а затем поэтапно. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Все занятия проходят в группах с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Педагог подходит к каждому ребенку, поправляет, повторно объясняет при необходимости. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации родителям детей в виде домашнего задания. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого из учеников за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Музыка подбирается совместно с аккомпаниатором, а также самим педагогом (коллекция детских песен, музыка из мультфильмов, классическая музыка для детей младшего и старшего возраста, музыка народов мира и т.д.) Поэтому коллекция аудиозаписей составляет часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку, упражнения на развитие эмоциональной выразительности, используя задания сценического мастерства.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование отработки технической стороны хореографии с игровыми заданиями.

В педагогической психологии сформулирован основной закон освоения материала:

- восприятие;
- осмысление;
- запоминание;
- применение;
- проверка результата.

Из этой формулы ничего нельзя исключить и разрывать этапы усвоения во времени нецелесообразно, т.к. они взаимосвязаны: Восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике. При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка. Таким образом, принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Поскольку дети младшей группы не могут долго заниматься одним и тем же видом деятельности вследствие возрастных особенностей, то в программу младшей группы обязательно

включаются игровые паузы, на которых используются музыка, записи, игровые и танцевальные приемы. Учитывая, что внимание детей младшего возраста быстро притупляется (а оно необходимо при разучивании даже самых лёгких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным. Так, тренируя равновесие и осанку, можно включать движения, имеющие изобразительный характер, например, шаг с остановкой на одной ноге – «журавлиный» или шаг на деми плие – «кошачий», торжественный, «парадный» шаг. При тренировке танцевального бега и легкого прыжка также следует использовать различные образы (например, лисы, птицы – мелкий бег, шаг с прыжком). Так, незаметно дети осваивают лёгкость, плавность шага и бега. Также для усиления мотивации используем, например, походы в театр (им.Сац, Большой театр – в зависимости от возраста), открытые занятия, поощрительные блокнотики с наклейками, которые ребята получают после каждого занятия, игровые элементы народных танцев («ручеек», русская-народная игра «кружочек», детские стихи обыгрываем движениями), поощряем собственные придумки, активно используем реквизит (мягкие игрушки, цветы, ленты, корзинки, мячи, зонтики и т.д.) и музыкальные инструменты (ложки, трещотки) и т.д. Когда дети начинают часто выступать на сцене, то позиция в танце, количество исполняемых композиций являются главной мотивацией стараться, выполнять все упражнения и задания педагога.

Таким образом, методы показа и словесных объяснений являются ведущими на занятиях хореографии.

Способы выявления достигнутых результатов:

1. педагогическое наблюдение;
2. тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
3. отчётные просмотры законченных творческих работ (во время отчетных просмотров по окончании первого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критерием оценки результатов учебной деятельности являются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Критерием оценки результатов развивающей и воспитывающей деятельности является мониторинг по этим направлениям образовательной деятельности. Мониторинг освоения учащимися программы представлен в Приложении.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память (используется на

открытом занятии, когда ребёнок демонстрирует, чему обучился, а также при отработке танцевального материала).

Специальное занятие – занятие по специальности (классический экзерсис, народно-характерный станок, историко-бытовой танец).

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы и стиля. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей. Проводится как командно, так и индивидуально.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в хореографическом зале.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде открытых занятий, отчётных мероприятий.

Развивающая деятельность

Программа рассчитана на 1 год. Танцевальная деятельность является механизмом совершенствования личности, стремления к творческому самовыражению, способности к танцевальной импровизации, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. В основу обучения детей среднего школьного возраста кладем игровое начало. Речь идёт о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на уроке танца не является наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому подобран специальный репертуар танцевальных мини-игр, которые позволяют успешно развивать танцевальные навыки детей. Один из важных факторов

работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний, что способствует развитию устойчивости внимания и памяти. Очень важно включить в программу обучения ассоциативную хореографию, где используем, например, руки как крылья, как веревки, как палки и тд.; также надо не забывать, что вокалисты и театралы ограничены в движениях на сцене, они не могут сбивать дыхание, т.к. вокал и актёрская игра здесь является главным, а танец второстепенным. Упражнения выполняются у станка, на середине танцевального зала, по диагонали, по кругу, в паре, тройке, по одному, что развивает пространственную ориентацию ребёнка. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности детского объединения:

- Для успешной реализации программы в соответствии СанПиНами 2.4.4.1251-003 имеется просторное, хорошо освещенное помещение для занятий хореографией.
- Две стены зала оборудованы зеркалами на всю высоту стены.
- Полы в зале покрыты линолеумом.
- Предусмотрены раздевалные и для девочек и мальчиков.
- Предусматривается костюмерная мастерская, подсобные помещения (для хранения костюмов).
- Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность зала в любое время суток.
- Занятия хореографией проводятся только в специальной репетиционной одежде и обуви.
- Уровни шума в помещении учреждений дополнительного образования детей соответствует требованиям санитарных норм.
- Температура воздуха и воздухообмен в хореографическом зале соответствуют нормам.
- Регулярно проводятся санитарно-гигиенические мероприятия.
- В помещении проводится ежедневная, влажная уборка помещений с использованием соды, мыла, синтетических, моющих средств и дезинфицирующих средств, разрешенных для использования в установленном порядке.
- Медицинское наблюдение за детьми, занимающимися в объединении, проводится не реже 2 раз в год.

- После перенесенных заболеваний дети допускаются к занятиям только со справками врача.

- Хореографический зал укомплектован медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи.

- Для хранения фонда студии (фотоматериалы, воспоминания о творческих поездках, фестивалях, концертах) имеется специальный стеллаж. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, видеоплеер и др.).

Материальная база:

- Магнитофон.

- Коврики (младшая группа).

- Танцевальные костюмы.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010г.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. Москва. 2004 год.
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - Киев, 1998.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 2003
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. - М.: ГИТИС, 2000.
9. Программа «Хореографический кружок». - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений и педагогов дополнительного образования /Состав.Т.Н. Осипова, Е.С. Захарова, Ю.В. Плоцкая. – Омск, 2009. – 44 с.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. И доп. На 2014 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144с.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 2010.
18. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Лань, 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Лань, 2008
2. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: Балет, 2007.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.- М.: Искусство, 2010.
5. Захарова Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1980г.

Интернет-источники:

1. <http://bookre.org/reader?file=626415> - Азбука классического танца (Базарова Н., Мей В.)
2. Жизнь– это хореография: <http://festival.1september.ru/articles/619955/>
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>