

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокального ансамбля «Подснежник»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 10 - 14 лет

Разработчики:

Пиндюк Е.В.,

Богун Е.Г., педагоги

дополнительного образования;

Басенко О.П., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль «Подснежник» является программой художественно-эстетической направленности и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, стилей, жанров говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкус, формирует эстетическое отношение к действительности, развивает творческие качества личности. Именно поэтому актуальной и значимой представляется задача развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

Данная образовательная программа направлена на формирование как ключевых, так и предметных компетенций. Занятия музыкой ориентированы в первую очередь на общечеловеческие ценности и призваны сформировать *общекультурную* компетенцию. Ансамблевое исполнительство – это коллективный вид творчества, который требует от участников ансамбля умения строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, участвовать в коллективном обсуждении задач и принятии решения, что, безусловно, направлено на формирование *коммуникативной* компетенции воспитанников. Создание концертного

номера, отработка слаженности звучания ансамбля требуют постоянного тренажа и регулярных репетиций. Эта работа воспитывает у детей умение трудиться, добиваться поставленной цели, что формирует *социально-трудовую* компетенцию. Всё это в целом направлено на формирование компетенции *личностного самосовершенствования*.

Содержание программы направлено, прежде всего, на формирование таких предметных компетенций как вокальные навыки; умение работать с фонограммой, микрофоном; артистизм; культура сценического движения.

Данная образовательная программа является модифицированной, создана на основе образовательной программы «Сольное пение» /раздела комплексной образовательной программы вокальной студии «Соловушка»/. Автор – Р.А.Жданова. /В сборнике Образовательные программы дополнительного образования детей: к 70-летию Московского городского дворца детского (юношеского) творчества/ Составители и научная редакция: Клёнова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П. – МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3. -212.

Уже существующие программы не всегда соответствуют предъявляемым требованиям и особенностям образовательного процесса в детском объединении. Таким образом, возникла необходимость модификации программы «Сольное пение». При переработке данной программы использовались основные подходы и принципы работы с детским голосом, однако цели, структура, сроки реализации и формы работы изменены в соответствии с особенностями образовательного процесса в объединении «Вокальный ансамбль». В отличие от исходной, данная образовательная программа является самостоятельной, а не разделом комплексной программы.

Цель - создание условий для самореализации творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- сформировать вокальные навыки.
- сформировать коммуникативные навыки;
- научить самостоятельно ставить творческие цели и продумывать пути их достижения /подбор и презентация репертуара, участие в создании концертного номера/;
- научить передавать музыкальный образ через сценическое движение;

развивающие:

- раскрыть творческие способности детей в условиях коллективной творческой деятельности;
- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.
- создать ситуацию успеха для каждого воспитанника, независимо от степени проявленности музыкальных способностей;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- способствовать профессиональному самоопределению воспитанников в области музыкального искусства.

воспитывающие:

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни:
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;

- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

В вокальный ансамбль принимаются дети 10 - 14 лет без предварительного отбора. Программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю по два часа /144 часа в год/.

Количество детей в группе: 8 -15 человек.

Воспитанники, полностью освоившие образовательную программу «Вокальный ансамбль «Подснежник» получают сертификат об освоении программы.

Формы организации занятий

Реализация программы предполагает использование разнообразных **форм организации деятельности детей:**

- 1) по способу объединения детей: индивидуальное, групповое, звеньевое.
- 2) по видам деятельности: занятия-репетиция, занятие игра (музыкальные викторины, конкурсы), занятие-концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.)
- 3) по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

В работе с вокальными ансамблями возможно совмещение вокальных групп, обусловленное следующими обстоятельствами:

- сокращение количества детей в группах (переход ребенка в другое объединение, способствующее профессиональному росту; переезд на другое место жительства, уход по болезни);

- усиление вокальной деятельности коллектива (объединение слабопоющего коллектива с более ярким и способным, способствующее

наибольшей успешности развития и реализации вокальных способностей детей).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся будут *знать*:

- правила певческой установки (правильное положение шеи, корпуса, головы, пение в положении сидя, стоя);
- строение голосового аппарата и правила его гигиены;
- понятие о сольном и ансамблевом пении;
- правила охраны детского голоса;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры, метроритм, лад);
- понятие звуковедения, динамика, темп, дикция.
- понятие текстовая партитура и фразировка.
- основные правила эстрадного исполнения, направления этого жанра;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар. правила сценической культуры.

Учащиеся будут *уметь*:

- беречь свой голос от перегрузок;
- петь чистым, естественным, легким звуком короткие фразы на одном дыхании в начале года и длинные в конце года;
- правильно выполнять вокальные упражнения на развитие голоса
- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- петь чисто в унисон и двухголосье.
- анализировать музыкальные произведения;
- применять вокальные навыки для публичных выступлений;

- применять различные штрихи эстрадного исполнения произведений, видов вокального туше;
- принимать активное участие в различных мероприятиях (конкурсы, фестивали, конференции);
- придумывать и проводить музыкальные игры.
- передать настроение музыкального произведения мимикой, движениями и жестами;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене индивидуально и в группе;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.
- принимать активное участие в жизни школы и Дома творчества.

у них будут развиты:

- высокий уровень мотивации к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация воспитанников;
- участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение в области музыки;
- слуховая координация; образное мышление при создании яркого сценического образа и исполнения музыкального произведения;
- позитивное межличностное общение с другими обучающимися.

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной

деятельности;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результатов:

1. Контрольный опрос;
2. Сдача ансамблевых партий;
3. Сдача сольных партий;
4. Открытые занятия;
5. Концерты;
6. Промежуточная аттестация;
7. Итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика (Приложение 2) и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии «Портфолио»). Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Форма контроля (10-14 лет):

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

Критерии результативности:

1. Знание теории;
2. Овладение манерой эстрадного исполнения;
3. Точное интонирование мелодической линии как ансамблевых (многоголосье), так и сольных партий.

Методическое обеспечение программы:

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров.
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет - ресурсы.
- наглядный дидактический материал.

Программа обеспечена системой мониторинга.

Кадровое обеспечение: хормейстер, педагог по вокалу – педагог дополнительного образования; концертмейстер – аранжировщик.

Условия для реализации программы:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением;

- фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3);
- акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1);
- стенд для информирования детей и родителей;
- концертные костюмы;
- шкаф для хранения нот;
- комплект детских музыкальных инструментов.

Интеграция с общим образованием

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

Учебно – тематический план

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Формирование певческого	4	16	20

голосообразования.			
3. Работа над вокальным репертуаром.	4	76	80
4. Азбука сценического движения.	4	28	32
5. Постановочная работа.	2	8	10
Итого:	15	129	144

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с программой на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся.

2. Формирование певческого голосообразования.

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Гигиена и охрана голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Основы певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание».

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата).

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) в вокализации и округлении гласных.

Эстрадный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.

Практика. Выработка навыка певческой установки и контроля над ней.

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo*; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Овладение навыками мягкой атаки. Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Упражнения на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а так же выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – это диатонические гаммы и арпеджио - чем выше тесситура, тем больше опоры на мышцы низа живота. Петь упражнения нужно на том участке диапазона, на котором голоса ансамбля чувствуют себя удобно. В работе можно использовать сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок Льва Хайтович "Boy and Girl или «Ковбойская любовь».

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- Звуковедение (открытый, светлый звук);
- Динамический баланс голосов;
- Хороший смешанный, «общий» тембр;
- Чёткое одновременное начало и концовка упражнений, фраз;
- Строгое выполнение штрихов, пауз и нюансов.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения I - II комплексов ФМРГ В.В.Емельянова.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

3. Работа над вокальным репертуаром.

Теория. Анализ жанра, стиля и формы разучиваемых музыкальных произведений. Анализ художественного образа и средств музыкальной выразительности: темп, динамика, штрихи и т.д.

Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение). Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Практика.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Разучивание произведений в жанре эстрадной песни. Исполнение произведений отечественной и зарубежной популярной музыки.

Разучивание произведений джазовой стилистики. Особенности метроритма, вокализации, дыхания.

Освоение произведений классической и народной музыки в современной обработке. Средства музыкальной выразительности: динамика, метроритм, фразировка, типы звуковедения, вокальные штрихи.

Исполнение произведений с сопровождением (фонограмма – минус), с аккомпанементом (фортепиано). Ансамблевое и сольное исполнение

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка

наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

4. Азбука сценического движения. Постановочная работа.

Теория. Представление, обсуждение проекта музыкального произведения; анализ формы, характера музыкального произведения, поиск пластического решения в соответствии с музыкальным образом.

Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация.
Пластические, мимические этюды.

Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе музыки, шаги на месте и с перестроением. Движения в различных рисунках под музыку исполняемого произведения. Практическое усвоение понятий темп, ритм, динамика, музыкальная фраза, акцент.

Разучивание простейших танцевальных шагов под музыку, одновременно с вокальным сопровождением. Использование пластики тела (головы, рук, корпуса) для передачи музыкального образа.

Исполнение вокального произведения с использованием приемов сценического движения (элементы хореографии и театрализации), мимики и жестов.

5. Расширение музыкального кругозора, концертная деятельность.

Теория. Прослушивание аудио-видеозаписей. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки (анализ) звучания голоса; анализ и обсуждение качества исполнения музыкальных номеров.

Практика. Подготовка концертного выступления (афиша, программа, порядок и т.д.) Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудощники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую

установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе

обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит

педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется

спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Примерный репертуар ВА «Подснежник»

1. «Непогода» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;
2. «Леди Совершенство» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;
3. «Moon river / Лунная река» (из к/ф "Завтрак у Тиффани");
4. «Ветер перемен» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;
5. «Школьный романс» муз. Крылатова Е; сл. Просторовой Н. ;
6. «Ангел-хранитель» Николаев И., Крутой И.;
7. «Маленький принц» (из реп. Анны Герман);
8. «Грустные капельки дождя» Б. Бакарак;
9. «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя», «Куда уходит детство» М. Минаев;
10. «Хорошие девочки» А.Пахмутова;
11. «Хуторянка» (из реп. Софии Ротару);
12. «Я хочу быть похожим на ветер» (муз. и сл. А.Ермолов) ;
13. «Однажды в декабре» из м/ф «Анастасия»;
14. «Рождение звезд» (муз. и сл. А.Ермолов) ;
15. «Моя Россия» (муз. и сл. А.Ермолов);
16. «Город детства» (из реп. Э.Пьеха);
17. «Потолок ледяной» (Эдуард Хиль).

Список литературы

для педагога:

1. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники//www.rockvocal.com
2. Битус Антонина Филипповна. Особенности в обучении пению студентов без музыкальной подготовки // Музыкальное и театральное искусство: проблемы обучения. – 2004. – № 1 – 31с
3. Морозов В.П. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития // Институт психологии РАН, Москва, 2002.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
5. Образовательные программы дополнительного образования детей: к 70-летию Московского городского дворца детского (юношеского) творчества/ Составители и научная редакция: Клёнова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П. – МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3. -212.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь// Москва, 1996
7. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белобровой//www.Guitar-club.ru.
8. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка, М. 1999.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.

13. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.

14. Журавленко Н.И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

15. Емельянов В. Развитие голоса, Издание 3-е, М., С., К., Лань, 2003

Для детей

1. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. - Омск, 1992

2. Голос. Самоучитель по вокалу. – М., 2014

3. Дейрие Б., Лемери Д., Сэлдер М. История музыки в картинках. – М., 2005

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986

5. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков. - М., 1977

6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс. – СПб., 2013

7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2011

8. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - Волгоград, 2007

9. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997

Интернет-ресурсы:

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)

2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)

3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)