

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкального театра «Поющая сказка»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7 - 12 лет

Разработчики:

Николайчук Т.М., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа музыкального театра «Поющая сказка» - программа художественно-эстетической направленности. Данная программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Занятия музыкальным театром предполагают опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом образовательных предметов, позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра способствует развитию полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа модифицированная, составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

Цель программы:

воспитание духовно-нравственных качеств, творческих умений и навыков учащихся средствами музыкального театрального искусства.

Задачи:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокального исполнительства;
- развивать духовно-нравственные качества личности, умение работать в коллективе;
- повышать уровень исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Срок реализации программы составляет 1 год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Количество обучающихся в группах 12 – 15 человек.

Программа состоит из двух разделов:

Театральная постановка (144 часа), 2 раза в неделю по 2 часа.

Вокальная работа(72 часа), 2 раза в неделю по 1 часу.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Главное - активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется: музыкальный слух; эмоциональность; креативность.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к

миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Прогнозируемые результаты

Знания умения и навыки в конце обучения

- знают представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- знают понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка;
- имеют представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и спектаклях.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованное помещение, фортепиано, микрофоны, аудиоаппаратура, костюмы, сценические атрибуты.

2. *Кадровое обеспечение программы:* программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное музыкальное образование и концертмейстер.

3. Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы требуется нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека, разработки игр, концертных программ, праздников.

Учебно-тематический план обучения (театральная постановка)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	В гостях у сказки	14	20	34
3	Как звучат слова	14	20	34

4	Репетиции спектакля	6	59	65
5	Премьера. Показ спектаклей.	1	8	9
	Итого	36	108	144

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория.

Дать представление о занятии, режиме работы. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения, на занятиях, в театре, на концерте.

Практика.

Прослушивание учащихся.

3. В гостях у сказки.

Теория.

Формировать творческую, художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения, развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.

Практика.

Просмотр сказок. Чтение и анализ сказок.

Упражнения на развитие движений, подвижности речевого аппарата: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Как звучат слова.

Теория.

Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.

Практика.

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение.

Тема 1. «Разогревающий массаж» позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата.

Тема 2. «Речевое дыхание» является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи.

Тема 3-4. «Дикция и скороговорка» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи.

Разогревающий массаж как и тренировки по актёрскому мастерству проводится комплексами: упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепаша», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка» и т.д. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Рождение звука позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни». Дикция и скороговорка позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов (см. раздел «Методическое обеспечение программ»). Интонация позволяет выразить разнообразные чувства человека: упр. «В саду росли яблоки», упр. «Ступени». Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

7. Репетиции спектакля.

Теория.

Применять знания, умения в практической деятельности. Репетиции отдельных сцен, индивидуальная работа, сводные репетиции.

Раздел «Репетиции спектакля» является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

Практика.

Репетиции отдельных картин спектакля – это работа над отдельными эпизодами. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). На этапе сводных репетиций идет работа над целостностью спектакля. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от пяти до девяти.

8. Премьера. Показ спектаклей.

Теория.

Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.

Практика.

Показ или премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах.

Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля

Учебно-тематический план обучения (вокальная работа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	С песенкой по лесенке	8	20	28
5	Волшебной музыки страна	10	20	30
6	Индивидуальные занятия	-	12	12
	Итого	19	53	72

1. Вводное занятие.

Теория.

Дать представление о занятии. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения, на занятиях, в театре, на концерте.

Практика.

Прослушивание.

2. С песенкой по лесенке.

Развивать вокальные навыки. Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умение отзываться на дирижёрский жест.

Теория.

Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижёр, солист, дуэт, трио, ансамбль

Практика.

Работа с песенным репертуаром, упражнения на развитие певческого дыхания и голоса, голосо-речевой тренинг.

3. Волшебной музыки страна.

Развитие навыков восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие.

Теория.

Представление о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.

Практика.

Слушание музыки, пение вокальное и хоровое.

4. Индивидуальные занятия.

Работа над отдельными сольными номерами. Формирование навыков дыхания, дикции, звуковедения, чувства ритма, работа над чистотой звучания, выразительностью исполнения.

Итоги обучения по программе подводятся на концертных выступлениях. Музыкальный спектакль – это публичный экзамен на художественную зрелость, что доставляет удовольствие, объединяет детей. Коллектив может представить не более 2 спектаклей в год.

По окончании обучения детям выдается, сертификат, подтверждающий, что воспитанник успешно прошел годичное обучение по дополнительной общеобразовательной программе музыкального театра «Поющая сказка».

Методическое обеспечение образовательной программы

- партитуры музыкальных спектаклей, разучиваемых произведений;
- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, тренингов, бесед, конкурсов и т.д.);
- методические пояснения к темам программы.

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением, посадочными местами;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- видеоматериал с записями спектаклей;
- учебные пособия (нотные сборники);
- костюмы;
- звуковая аппаратура;
- шкаф для хранения нот и пособий;
- театральный грим, набор декораций и реквизита;
- комплект детских музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной образовательной программы необходим следующий кадровый состав:

- руководитель – педагог дополнительного образования;
- концертмейстер;

Литература для педагогов:

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 .

2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Клонеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987.
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997.
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.

Литература для учащихся:

1. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев, А.А. Усачев, Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .
2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 .
3. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. - М.:АСТ-ПРЕСС,1999 .
4. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырос.-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 .
- 5.Михальва М.А. «А у наших у ворот». [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 .
6. Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. -М.: «Искусство»,1961 . – 77 с.

7. Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2001. - 85 с.
8. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . - 82 с.