

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Гладкова Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по игре на гитаре (продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 10 - 18 лет

Разработчики:

Ильина И.Н., педагог

дополнительного образования;

Басенко О.П., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

Лукавская В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная культура – одно из ярчайших проявлений творческих сил нации, показатель её нравственного здоровья. Важная роль в мировой художественной культуре принадлежит музыке.

В современной повседневной жизни человек почти постоянно окружён музыкой, дети с ранних лет прибывают в той или иной музыкальной атмосфере. Чтобы не утонуть в этом «океане», подрастающему поколению необходимы надёжные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет обрести эти ориентиры.

Гитара – один из любимейших музыкальных инструментов. В последние годы она пользуется особой популярностью.

Гитара является как солирующим, так и аккомпанирующим инструментом; широко используется в домашнем музицировании, в ансамблях различных направлений и составов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа позволяет воспитанникам, имеющим начальные навыки игры на шестиструнной гитаре повысить свой профессиональный уровень и совершенствовать навыки индивидуальной игры.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся путем формирования, развития и совершенствования навыков художественного исполнения музыкальных произведений на шестиструнной классической гитаре.

Реализация поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- ♪ освоить элементарную теорию музыки, познакомить с основами мировой музыкальной культуры;

- ♪ сформировать навыки выразительной игры на шестиструнной гитаре сольно и в ансамбле;
- ♪ выявить и развить музыкальные способности детей;
- ♪ расширить музыкальный кругозор, воспитать сценическую культуру.

Возраст детей: 10 – 18 лет.

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения – групповая, звеньевая, индивидуальная.

Группа формируется из учащихся второго и третьего года обучения высокомотивированных, профессионально-ориентированных, обладающих высоким уровнем развития способностей детей. Больше внимание в данной группе уделяется звеньевым и индивидуальным формам обучения, что дает широкую возможность представлять на конкурсы обучающихся не только в номинации «Ансамбль», но и в индивидуальных номинациях, достигать более успешного результата.

Занятия в данной группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год (группа 8-15 детей).

Формы подведения итогов деятельности воспитанников: концерты, конкурсы, музыкальные викторины, технические зачёты, контрольные уроки.

Основу репертуара составляют инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов, разнообразных по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГРУППА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1
2	Музыкальная грамота	2	4
3	Игра на инструменте: - работа над инструктивным материалом - работа над музыкальными произведениями	2	14
		3	20
4	Чтение нот с листа	2	6
5	Аккомпанемент	2	20
6	Развитие навыков ансамблевой игры	2	16
7	Концертные выступления	2	10
8	Экскурсии	-	6
9	Итоговое занятие	-	4
10	Индивидуальная работа	-	37
	Итого:	16	128

Всего: 144 часа.

Содержание

Вводное занятие.

Задачи и содержание работы объединения. Организация занятий. Правила техники безопасности. Прослушивание с целью диагностики навыков.

Музыкальная грамота.

Теория.

Мелодия как главное средство музыкальной выразительности; понятие мелодической линии (мелодического рисунка), важнейшие типы мелодических линий (повторность звука, опевание звука, восходящее и нисходящее движение, мелодическая волна), мелодическая вершина; кульминация как момент наивысшего напряжения в развитии мелодии; роль динамики в образно-эмоциональном развитии мелодии; мелодика народной музыки как неиссякаемая сокровищница народного музыкального искусства.

Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала: понятие музыкального склада; одноголосный и многоголосные музыкальные склады.

Особые виды ритмического деления основных длительности звуков (триоль, квинтоль); правописание нот в группах особого вида ритмического деления длительностей.

Понятие тактирования и дирижирования; схемы тактирования в простых и сложных метрах.

Мелизм как средство музыкальной орнаментики: понятие мелизмов как устойчивых по форме мелодических украшений в вокальной и инструментальной музыке; основные виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой и перечеркнутый мордент, трель); обозначение мелизмов в нотах и их исполнение.

Практика

Мелодия: анализ образного содержания и характера мелодии; анализ ладотональных, метроритмических и жанровых (песенность, танцевальность, маршеобразность) особенностей мелодии; определение кульминаций.

Музыкальный склад: различение одноголосных и многоголосных музыкальных складов. Определение главного мелодического голоса (напева) и его вариантов (подголосков) в музыкальных произведениях.

Определение главного тематического голоса (мелодии) и сопровождения (аккомпанемента) в музыкальных произведениях гомофонного склада.

Особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и секстоль); запись нотных групп особого вида ритмического деления.

Мелизмы: нахождение мелизмов в нотной музыкальной литературе и определение их вида (форшлаг, мордент, трель); нотная запись.

Игра на инструменте

Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных и освоенных технических элементов и приемов игры. Начальное освоение полифонической гитарной техники.

Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: натуральные флажолеты, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.

Овладение штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.).

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков.

Чтение нот с листа (на этюдах и пьесах соответствующих по технической трудности второму году обучения).

Аккомпанемент с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.

Ансамблевое исполнительство.

Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Умение играть согласованно в гибком ритме, изменчивом темпе.

Индивидуальная работа.

Концертные выступления.

Выступления на сцене. Участие в различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах гитаристов-исполнителей. Работа над выразительностью исполнения музыкального репертуара.

Экскурсии.

Посещение различных концертов, спектаклей, конкурсов, мастер - классы.

Индивидуальная работа

Совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, работа над выразительностью исполнения музыкального произведения в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Итоговое занятие.

Творческий отчет. Подведение итогов года. Коллективное обсуждение результатов работы. Тестирование. Анкетирование.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

I. Материально-техническое обеспечение:

1. инструмент гитара шестиструнная, подставка под ногу;
2. проигрыватель, набор пластинок с музыкальными произведениями;
3. магнитофон, записи музыкальных произведений.

II. Методическое обеспечение:

1. наглядные пособия (карточки, стенды с подбором музыкального материала);
2. нотный репертуар;
3. учебные пособия для гитаристов, ансамблей /см. список литературы/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 2001.
2. В. Калинин. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Н.: 1998.
3. В.Ф. Суханов. Гитара для всех. Р.: 2002.
4. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1, 2, 3. Н.: 1996.
5. В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Н.: 2002.
6. Фредерик Ноуд. Шаг за шагом: Самоучитель игры на гитаре. – М.: 2004.

для учащихся:

1. В. Васина-Гроссман. Книга о великих музыкантах. М.: 1976.
2. М. Зильберквит. Мир музыки. – М.: 1988.
3. Д.Б. Кабалевский. Про трех китов и многое другое. – М.: 1972.

4. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
5. Музыкальное путешествие. – М.: 1970.