

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Мещерякова Ю.В.Плоцкая

« 12 » сентября 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокального ансамбля «Радуга»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 10 - 11 лет

Разработчик:

Лопатина Ю.В., педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« 12 » сентября 2017 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

О.Е.Кольс

Омск, 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Радуга» является программой *художественной направленности* и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы направлено, прежде всего, на формирование таких предметных компетенций как вокальные навыки, умение работать с фонограммой, микрофоном, артистизм, культура сценического движения.

Программа ориентирована на развитие у учащихся мотивации к творчеству, формированию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний);
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству);
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром);
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на физическое и психическое здоровье).

Актуальность данной программы определяется её возможностями удовлетворять запросы детей, используя потенциал их свободного времени, опираясь на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

Программа вокального ансамбля способствует формированию у учащихся хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Человек, обладающий хорошим вкусом, может интуитивно точно оценивать самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на высокие проявления.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе авторской образовательной программы «Музыкальный звездопад» Иноземцевой В.В.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;

- приказом Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»;
- Уставом и программой развития БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» на 2015-2019 г.

Условия набора. В вокальный ансамбль принимаются дети 10-11 лет после предварительного прослушивания.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Объем обучения 72 учебных часа. Количество учащихся в группе 12 человек.

Режим работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации деятельности учащихся.

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы проведения занятий:

- по видам деятельности: беседа, занятия-репетиция, занятие игра, музыкальные викторины, конкурсы, занятие-концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.;
- по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

Для определения *результативности реализации программы* проводится диагностика в рамках учебных элементов, контроль в каждом разделе.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом открытом занятии.

Цель - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- сформировать основные вокально-исполнительские навыки.
- сформировать коммуникативные навыки.

развивающие:

- раскрыть творческие способности детей в условиях коллективной творческой деятельности;
- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

воспитательные:

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила певческой установки (правильное положение шеи, корпуса, головы, пение в положении сидя, стоя);
- строение голосового аппарата и правила его гигиены;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры, метроритм, лад);
- понятие звуковедения, динамика, темп, дикция;
- понятие текстовая партитура и фразировка;
- вокальные упражнения;
- основные правила эстрадного исполнения, направления этого жанра;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар. правила сценической культуры.

Учащиеся будут уметь:

- петь ровным, мягким и нефорсированным звуком небольшие музыкальные фразы на одном дыхании;
- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- петь чисто в унисон и двухголосье;
- анализировать музыкальные произведения;
- применять вокальные навыки для публичных выступлений;
- применять различные штрихи эстрадного исполнения произведений, видов вокального туше;
- принимать активное участие в различных мероприятиях (конкурсы, фестивали, конференции);
- придумывать и проводить музыкальные игры;
- передать настроение музыкального произведения мимикой, движениями и жестами;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене индивидуально и в группе;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни;

- принимать активное участие в жизни школы и Дома творчества.

у них будут развиты: слуховая координация; образное мышление при создании ярких, сценического образа и исполнения музыкального произведения; творческая активность, позитивное межличностное общение с другими обучающимися.

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника *будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник *научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник *научится:*

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результатов:

- контрольный опрос;
- сдача ансамблевых партий;
- сдача сольных партий;
- открытые занятия;
- концерты;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности, используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии «Портфолио»).

Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Форма контроля (10-11 лет):

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

Критерии результативности:

- знание теории;
- владение манерой эстрадного исполнения;
- точное интонирование мелодической линии как ансамблевых (многоголосье), так и сольных партий.

Методическое обеспечение программы:

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- хоровые партитуры разучиваемых произведений;
- методическая продукция (разработки игр, бесед, конкурсов и т.д.);
- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет - ресурсы;
- фонограммы;
- наглядный дидактический материал.

Программа обеспечена системой мониторинга.

Кадровое обеспечение: хормейстер, педагог по вокалу – педагог дополнительного образования; концертмейстер – аранжировщик.

Условия для реализации программы:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением;
- фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3);
- акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1);
- стенд для информирования детей и родителей;
- концертные костюмы;
- шкаф для хранения нот;
- комплект детских музыкальных инструментов.

Интеграция с общим образованием

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, учащиеся не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

Учебно– тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Певческая установка.	6	3	3	наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	10	2	8	беседа, наблюдение
4.	Работа над вокальными навыками.	22	6	16	наблюдение, концертная деятельность
5.	Художественный образ и сценическое движение.	4	-	4	беседа, наблюдение
6.	Работа над репертуаром	24	6	18	наблюдение, концертная деятельность
7.	Итоговое занятие	4	2	2	контрольное занятие
	Итого:	72	20	52	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

Практика. Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня учащегося.

2. Певческая установка

Теория. Правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство со строением голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата. Как беречь голосовой аппарат - основные правила.

Практика. Упражнения на развитие правильной певческой установки, Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

3. Развитие музыкального слуха

Теория. Понятие музыкального слуха и его видов - звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный.

Практика. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений - звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный, также на разучивании музыкальных произведений. Учимся петь двухголосье - вокальные упражнения на 2 голоса.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на закреплённость голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом.

4. Работа над вокальными навыками

Теория. Основы звукообразования в пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Формирование мягкой атаки звука, выработка у детей единой манеры пения. Гласные и согласные звуки, их роль и взаимодействие.

Ознакомление со способами формирования звука в различных регистрах - головном, грудном звучание. Знакомство с нюансами - пиано и

форте. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений; сознательное отношение ко всем указаниям. Дефекты голоса, причины.

Понятие певческого дыхания. Правила вокальных упражнений.

Знакомство с эстрадным жанром. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание исполнителей разных жанров и стилей.

Посещение концертов музыкальных коллективов БОУ ДО города Омска «Детский дом творчества Октябрьского административного округа», Омскую филармонию - на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал» и другие массовые мероприятия.

Практика.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нонлегато и легато, дыхание при стаккато. В работе используются упражнения на темп речи и паузы, тон, силу, резонанс голоса. Устранение горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов и их устранение.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

Развитие дикционных навыков: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

5. Художественный образ и сценическое движение

Теория. Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение

жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика. Самовыражение через двигательные упражнения («Придумай свой образ»); раскрепощение по сцендвижению через игровую деятельность.

Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6. Работа над репертуаром

Теория. Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение). Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Практика. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

План анализа вокального произведения (образный рисунок), а также подготовка подделок или рисунков, к определенному разучиваемому музыкальному произведению, для развития музыкального и образного мышления, и развития сценического образа.

План анализа концертного выступления. Пополнение «Папки наших музыкальных интересов». Исполнение вокальных произведений.

7. Итоговое занятие

Теория. Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

Практика. Отчетный концерт.

Список литературы

Для педагога:

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1987.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата. – СПб., 1997.
Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсенсатория, 1996.
3. Иноземцева В.В. Образовательная программа «Музыкальный звездопад»: Сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области / А.М.Соломатин, И.Г.Артёмова, О.А.Колядинцева (серия «Педагогика дополнительного образования». Выпуск 2). – Омск, 2007. С.4-23.
4. Музыкально-энциклопедический словарь / под ред. Г.Келдыша. – М., 1990.
5. Образовательная программа «Сольное пение»: Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского дворца детского (юношеского) творчества /Клёнова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П. – М.: МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3. С. 69 – 80.
6. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с вокально-хоровым коллективом. – М., 1997.
7. Песни и хоры: учебно-методическое пособие /Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
10. Поёт детский хор «Преображение» / Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001.
11. Работа с детским хором: Сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.
12. Самарин В.А. Хороведение: учебное пособие. – М., 1998.
13. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.

Для учащихся:

1. Ветер перемен: По следам Мэри Поппинс. – С-Пб.: Союз художников, 2002.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. – М.: Кифара, 1997.
3. Козлик проучил. – М.: Гос. Муз. издательство, 1961.
4. Крылатов Е. Крылатые качели. – М.: ДРОФА, 2001.
5. Островский А. Урок пения (одноактный водевиль). – М.: Музыка, 1976.
6. Пой с друзьями. Песни композиторов Чехословакии для детей младшего и среднего детского возраста. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1961.
7. Поплянова Е. Жили-были, трали-вали. – Челябинск, Урал LTD, 1997.

8. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1988.
9. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. (Песни и хоры для детей и юношества). – М.: Советский композитор, 1989.
10. Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003.
11. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999.
12. Фадеев В. Весёлые песенки: С-Пб., 2000.
13. Французские песни-игры для детей мл. возраста /Сост. О. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1978.
14. Чеботарёва И. За годом год. – Омск, 2000.
15. Чебурашка: песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.: Советский композитор, 1989.
16. Чичков Ю. Песни для детей среднего и старшего возраста. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Чудо-лошадка: сборник песен. – М.: Современная музыка, 2002.
19. Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977.
20. Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература).