

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДЦГ ОАО»

Ю.В.Плоцкая Ю.В.Плоцкая

« 1 » октября 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раннее развитие детей. (Хореография)»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 4 - 5 лет

Разработчики:

Сегова Т.М., педагог

дополнительного образования

Гейст И.В., педагог дополнительного
образования

Принято на методическом Совете

« 4 » сентября 2017 года,

протокол № 4

Председатель методического Совета

О.Е.Кольс О.Е.Кольс

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Раннее развитие детей (Хореография)» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы. Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец — это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Педагогическая целесообразность. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель: формирование эстетических культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу

Задачи:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Условия набора. Программа рассчитана на один год обучения для детей в возрасте 4 - 5 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные и особенности его характера.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Режим работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности учащихся.

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, конкурс.

Для определения *результативности реализации программы* проводится диагностика в рамках учебных элементов, контроль в каждом разделе.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом открытом занятии.

Планируемые результаты освоения программы.

После окончания обучения по программе учащийся будет знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

будет уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- правильно держать корпус, позиции ног, рук классического танца.

развитости:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость;
- пластичность;
- воображение.

Формы подведения итогов реализации программы:

С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития,

формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Способы определения результативности

Виды контроля:

- входной,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, самостоятельная работа, концерт.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, концерт, отзыв.

Результат успешности учащихся фиксируется в форме грамот, сертификатов, отзывов учащихся и родителей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	беседа, наблюдение
2	Ритмика	12	2	10	наблюдение
3	Разминка	6	-	6	наблюдение
4	Просмотры видеофильмов по хореографии	6	-	6	наблюдение
5	Партерная гимнастика	18	-	18	наблюдение
6	Танцевальные движения по диагонали	8	-	8	наблюдение
7	Движения классического танца	12	-	12	беседа, наблюдение
8	Современная хореография	12	2	10	беседа, наблюдение
9	Играя, танцуем	10	-	10	беседа, наблюдение
10	Танцевальная импровизация	8	-	8	наблюдение
11	Постановка танцевальных номеров	18	2	18	беседа, наблюдение
12	Репетиционная деятельность	22	-	22	беседа, наблюдение
13	Концертная деятельность	6	-	6	беседа, наблюдение
14	Итоговое занятие	2	-	2	контрольное занятие
Итого:		144	8	136	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами первого. Инструктаж по ТБ. Первичная диагностика.

2. Ритмика

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба с одновременным махом и сгибанием рук, движения руками в различном темпе, различение динамики звука - «тихо-громко».

Выполнение заданий под музыку, ходьба на каждый счет и через счет и др. сочетания ритмического рисунка, хлопки и удары ногой на сильную долю такта.

Ритмические упражнения.

Упражнения на ориентацию в пространстве.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием:

- начало и окончание движения вместе с музыкой,
- движение в различных темпах,
- определение характера танцевальной музыки словами и передача характера движениями;

упражнения на координацию - хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта,

- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

3. Разминка (разогрев)

Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная стопа» - «Вытянутая стопа».

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

4. Просмотры видеозаписей фрагментов балетов, музыкальных спектаклей, выступлений хореографических коллективов. Детальный разбор видеоматериалов.

Просмотры видеозаписей фрагментов балетов, музыкальных спектаклей, выступлений хореографических коллективов. Детальный разбор видеоматериалов.

5. Партерная гимнастика

Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Упражнения лежа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка», махи ногами. Упражнения стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.

Упражнения на развитие силы мышц – «прессе», «ножницы» вперед в стороны. Статические упражнения - «березка», «мостик», «поза йога».

6. Танцевальные движения по диагонали

Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

7. Движения классического танца

Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 - разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; сначала изучается на середине, при неполной выворотности ног. Демонстрируется в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях, лицом к станку, держась одной рукой. Батман танцю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, демирон де жамб пар тер – лицом к станку.

8. Современная хореография

Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

9. Играв, танцуем

Танцевальные шаги - шаг с подскоком, шаг галопа в сторону и вперед, русский попеременный шаг, основные движения русского танца, шаг «Польки» и шаг с притопом.

Ритмические танцы - «Стирка», «Утята», «Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!».

Музыкально-подвижные игры - «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны».

Творческие музыкальные импровизации.

Развивающие танцы - «Регулировщик», «Гусачок», «Стирка», «Часики», «Утята», «Здравствуй, это я!», «Полька».

10. Танцевальная импровизация

Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

11. Постановка танцевальных номеров

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронных основных ходов и движений. Построение рисунков номера.

12. Репетиционная деятельность

Упражнения на перестроения в соответствии с установленной постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки - круг, линия, колонна, полукруг, «ворота», змейка. Перестроения из колонны по одному в колонну по два и по четыре. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам.

Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной

репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

13. Концертная деятельность

Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов за год.

Методическое обеспечение программы

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные пособия, журналы, книги;
- учебные таблицы, тесты, карточки;
- дидактические пособия;
- технологические карты.

Для организации занятия используются словесные, наглядные, практические *методы*. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство: «Искусство». Ленинград- Москва, 1963.
2. Зубоволецкая М.А. «Хореография». Издательство: «Искусство», С.-Петербург, 1998.
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство: «Один из лучших», Москва 2004.
4. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005.
5. Письменная А. «Хип-хоп и R'n'B – танец». Студия «Диваданс». С.-Петербург 2005.
6. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989.
7. Базарова И.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989.
9. Каченко Г.С., «Народный танец». М, 1975.
10. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972.