

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДЦГ ОЛО»

Лопатина Ю.В. Лопатина Ю.В. Плоцкая

« *1* » *сентября* 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокального ансамбля «Разноцветные нотки»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9 - 10 лет

Разработчик:

Лопатина Ю.В., педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« *9* » *июня* 20 *17* года,

протокол № *4*

Председатель методического Совета

Кольс О.Е.Кольс

Омск, 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство» (далее – «Разноцветные нотки») является программой *музыкально-эстрадной направленности* и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования.

Актуальность. Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В большинстве случаев музыкальное воспитание детей происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают учащимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению, сольному исполнительству, а также хореографической подготовке.

В нашей стране развитие эстрадного жанра происходит очень активно: различные конкурсы («Фабрика звезд», «Новая волна», «Голос», «Пять звезд», «Славянский базар») вызывают у детей и родителей повышенный интерес к вокальному творчеству. Количество учащихся желающих заниматься эстрадным пением возрастает.

Эстрадное искусство очень многогранно. Оно объединяет в себе черты танца, актерского мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства. Эстрадное искусство помогает детям лучше сориентироваться в современном мире, развивает патриотическое воспитание подрастающего поколения, помогает в трудовой и творческой деятельности, отдыхе.

Педагогическая целесообразность. Всем известно, что пение является важнейшим искусством при развитии музыкальной одаренности ребенка. Пение помогает раскрыть внутренний мир, развить чувственную сторону каждого учащегося. Ф. Шаляпин говорил: «Голос – это зеркало души». По утверждению врачей – фоноаторов, пение помогает развить дыхательную систему, улучшить дикцию.

Особенно важно пение для детей. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на его психическое состояние, развивая своего ученика. Не случайно в нашей стране так много детских хоровых коллективов. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 9-10 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 12 человек.

Цель - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- предоставлять актуальные сведения о певческом аппарате.

развивающие:

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

воспитательные:

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

Формы организации занятий

Реализация программы предполагает использование разнообразных

форм организации деятельности детей:

- по способу объединения детей: индивидуальное, групповое;
- по видам деятельности: репетиция, игра, музыкальная викторина, конкурс, концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.;
- по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся будут **знать**:

- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- основные жанры классической музыки;
- основные жанры эстрадной музыки;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар.

Учащиеся будут **уметь**:

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;

исполнять четко и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

- выразительно исполнять музыкальные произведения индивидуально;

- различать звучание различных музыкальных инструментов;

- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами искусства;

- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;

- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;

- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни;

- принимать активное участие в творческой жизни школы и Дома творчества.

У учащихся **будут развиты:** слуховая координация; образное мышление при создании ярких, сценического образа и исполнения музыкального произведения; творческая активность.

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результатов:

- контрольный опрос;
- сдача ансамблевых партий;
- сдача сольных партий;
- открытые занятия;
- концерты;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация в конце года.

Неиспользуются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности, используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня, использование технологии «Портфолио».

Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – методический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Форма контроля (9 -10 лет):

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входной контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Выходной контроль	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

Критерии результативности:

- знание теории;
- владение манерой эстрадного исполнения;
- точное интонирование мелодической линии как ансамблевых (многоголосье), так и сольных партий.

Методическое обеспечение программы:

1. Методика развития голоса (Емельянов);
2. Дыхательная гимнастика (Стрельникова);
3. Нотные издания.
4. Фонограммы (-1).

Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог дополнительного образования и один концертмейстер.

Условия для реализации программы:

1. Отдельный класс
2. Фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений
3. Магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3)
4. Акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1).

Интеграция с общим образованием

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Певческая установка	6	3	3	наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	10	2	8	беседа, наблюдение
4.	Работа над вокальными навыками.	22	6	16	наблюдение концертная деятельность
5.	Художественный образ и сценическое движение	4	-	4	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	24	6	18	беседа, наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	2	2	контрольное занятие
Итого:		72	20	52	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

Практика. Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня ребенка.

2. Певческая установка

Теория. Правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство со строением голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Практика. Упражнения на развитие правильной певческой установки, Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

3. Развитие музыкального слуха

Теория. Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

Практика. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на различивании музыкальных произведений. Учимся петь двухголосье – жужжание упражнения на два голоса. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Пение импровизаций – вариаций, на стихотворные тексты с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на закрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудощников»).

4. Работа над вокальными данными

Теория. Основы звукообразования в пении. «Опертый» звук, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Способы формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание). Динамические нюансы (пиано и форте). Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, предъявляемые дирижером «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений; сознательное отношение ко всем указаниям. Дефекты голоса, причины.

Певческое дыхание. Одновременного и бесшумного вдоха.

Эстрадный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание и просмотр видеозаписей пения артистов разных жанров и стилей.

Посещение концертов музыкальных коллективов, Омскую филармонию на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал» и другие массовые мероприятия.

Практика. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – это диатонические гаммы и арпеджио – чем выше tessitura, тем больше опоры на мышцы низа живота. Нет упражнений нужно на том участке диапазона, на котором голоса ансамбля чувствуют себя удобно. В работе можно использовать сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок Льва Хайтович "Boy and Girl или «Ковбойская любовь».

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- Звуковедение (открытый, светлый звук).
- Динамический баланс голосов.
- Хороший смешанный, «общий» тембр.
- Четкое одновременное начало и концовка упражнений, фраз.
- Точное выполнение штрихов, пауз и нюансов.

В работе используются упражнения на темп речи и паузы, тон, силу, резонанс голоса. Устранение горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов и их устранение, при необходимости консультация фонолога.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

Развитие дикционных навыков: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений.

Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

5. Художественный образ и сценическое движение

Теория. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Самовыражение через движение. Интонационное мышление. Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика. Самовыражение через двигательные упражнения («Продумай свой образ»); раскрепощение по сцендвижению через игровую деятельность.

Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6. Работа над репертуаром

Теория. Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение). Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, шоапы песни.

Практика.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.
Творческий поиск.

План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

7. Итоговое занятие

Цель: Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

Практика. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные пособия, журналы, книги;
- учебные таблицы, тесты, карточки;
- дидактические пособия;
- технологические карты;
- альбомы с иллюстрациями.

Для организации занятия используются словесные, наглядные, практические *методы*. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями - 12 посадочных мест, магнитной доской, шкафом для хранения материалов и оборудования. Рабочие места должны быть оборудованы электрическими розетками, освещением.

Материалы, инструменты, приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Для педагога:

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихесва Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1987.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата. – СПб., 1997.
3. Колядинцев В.В. Развитие голоса, координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсерватория, 1996.
3. Иноземцева В.В. Образовательная программа «Музыкальный звездопад»: Сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области / А.М. Соломатин, И.Г. Артёмова, О.А. Колядинцева (серия «Педагогика дополнительного образования». Выпуск 2). – Омск, 2007. С.4-23.
4. Музыкально-энциклопедический словарь / под ред. Г.Келдыша. – М., 1990.
5. Образовательная программа «Сольное пение»: Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского дворца детского (юношеского) творчества / Клёнова И.В., Пестников А.С., Харитонов Н.П. – М.: МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3. С. 69 – 80.
6. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с вокально-хоровым коллективом. – М., 1997.
7. Песни и хоры: учебно-методическое пособие / Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
10. Поёт детский хор «Преображение» / Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001
11. Работа с детским хором: Сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981
12. Самарин В.А. Хороведение: учебное пособие. – М., 1998.
13. Стрельникова Л.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.

Для учащихся:

1. Ветер перемен: По следам Мэри Поппинс. – С-Пб.: Союз художников, 2002.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. – М.: Кифара, 1997.
3. Козлик прочил. – М.: Гос. Муз. издательство, 1961.
4. Крылатов Е. Крылатые качели. – М.: ДРОФА, 2001.
5. Островский А. Урок пения (одноактный водевиль). – М.: Музыка, 1976.
6. Пой с друзьями. Песни композиторов Чехословакии для детей младшего и среднего детского возраста. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1961.
7. Поцлянова Е. Жили-были, трали-вали. – Челябинск6 Урал LTD, 1997.
8. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1988.

9. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. (Песни и хоры для детей и юношества). – М.: Советский композитор, 1989.
10. Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003.
11. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999.
12. Фадеев В. Весёлые песенки: С-Пб., 2000.
13. Французские песни-игры для детей мл. возраста / Сост. О. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1978.
14. Чеботарёва И. За годом год. – Омск, 2000.
15. Чебурашка: песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.: Советский композитор, 1989.
16. Чичков Ю. Песни для детей среднего и старшего возраста. – М.: Советский композитор, 1983.
17. Чудо-лошадка: сборник песен. – М.: Современная музыка, 2002
- Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977
18. Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)