

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » 09 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по основам декоративно-прикладного искусства
«Разноцветный мир»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 4 - 5 лет
Разработчики:
Тухтубаева Э.В., педагог
дополнительного образования;
Горышина А.С., ст. методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,
протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И. Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

В условиях современного общества важно сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Актуальность предлагаемой программы «Разноцветный мир» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, материально-технические условия имеются только на базе Дома творчества. Рабочая программа кружка декоративно – прикладного творчества разработана для организации внеурочной деятельности дошкольников (4-5 лет). Данная программа предусматривает: углубленное ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративно прикладному искусству, обучение живописи, учитывая возраст детей.

Эстетическое и эмоционально – выразительное начало является важной особенностью декоративно – прикладной работы. Декоративно-прикладное искусство формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Данная программа предусматривает ознакомление с теоретическими знаниями по декоративно прикладному искусству, практические упражнения и выполнение художественных работ.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Радость от своей работы формирует у ребенка ситуацию успеха.

Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

Цель образовательной программы: создать условия для раскрытия творческого потенциала воспитанников, через включение их в разнообразную декоративно-прикладную деятельность.

Задачи образовательной программы:

- формировать умения и навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства (аппликация из природного материала,

пластилиновая живопись, аппликация из бумаги, лепка из соленого теста и т. д.)

- развивать воображение, творческое мышление, пространственное восприятие;
- развивать точные движения руки и мелкой моторики пальцев;
- формировать эмоциональное и эстетическое отношение к реальности;
- воспитывать зрительскую культуру;
- развивать мотивацию к познанию.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

- ✓ игра,
- ✓ учение,
- ✓ общение,
- ✓ творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- ✓ виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- ✓ деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- ✓ необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 35 минут под руководством педагога.

**Учебно – тематический план
1 - ый год обучения**

		Количество часов		
		теорет	практ.	всего
1	Введение в программу	2		2
2	Аппликация из природного материала	2	4	6
3	Пластилиновая живопись	2	2	4
4	Аппликация из бумаги	2	4	6
5	Рисование без кисточки (палочкой, пальчиком)	2	2	4
6	Рисование по ткани (Холодный батик)	2	4	6
7	Лепка из соленого теста	2	6	8
8	Снежинки из бумаги	2	4	6
9	Игрушка для елочки	2	4	6
10	Роза из ватных дисков	2	4	6
11	Аппликация из зерен	2	4	6
12	Рисование акварелью	2	2	4
13	Итоговая работа	2	4	6
14	Выставка			2
	Всего			72

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Материалы. Цели и задачи работы. Правила безопасности. Знакомство с учебным кабинетом, рабочим местом. Основные сведения о материалах: бумага, картон, краски, клей и пр.

Раздел 2. Аппликация из природного материала.

Теория. История. Инструменты и оборудование для работы.

Практика. Выполнение картины в технике Аппликация из природного материала

Раздел 3. Пластилиновая живопись.

Теория. История создания пластилина. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила работы с пластилином.

Практика: Отрезание. Разогревание. Правила смешивания пластилина. Кусковое наклеивание.

Раздел.4 Аппликация из бумаги

Теория. История о бумаги. Технология изготовления классической аппликации. Особенности композиции.

Практика. Выполнение коллективной творческой работы (орнамента витражное панно - из геометрических форм в технике аппликации).

Раздел.5 Рисование без кисточки (палочкой, пальчиком)

Теория. Технология изготовления рисования пальцами. Особенности композиции.

Практика. Выполнение коллективной творческой работы.

Раздел 6. Холодный батик.

Теория. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Информация о технике «батию».

Практика. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика.

Раздел 7. Лепка из слоеного теста.

Теория. История возникновения поделок из соленого теста. «Рецепт» солёного теста, правила замеса теста. Правила сушки изделий.

Практика. Замес слоёного теста и его окрашивание. Метод отпечатки и рельефа.

Раздел.8 Снежинки из бумаги

Теория. История о бумаги. Технология изготовления классической снежинки. Особенности снежинок.

Практика. Выполнение снежинки (орнамента - из геометрических форм в технике вырезании бумаги).

Раздел.9 Игрушка для елочки

Теория. История возникновения елочных игрушек.

Практика. Технологии выполнения елочных игрушек.

Раздел.10 Роза из ватных дисков

Теория. История цветов (розы)

Практика. Технологии выполнения розочек из ватных дисков.

Раздел.11 Аппликация из зерен

Теория. Вид рукоделия. Техника безопасности и правила работы. Инструменты и материалы для работы.

Практика: Разновидности зёрен. Окрашивание и сушка зёрен. Выкладывание на поверхность эскиза.

Раздел.12 Рисование акварелью

Теория. Технология изготовления рисования акварелью. Особенности композиции.

Практика. Выполнение картины акварелью.

Раздел.13 Выполнение итоговой работы в одной из пройденной техники

Раздел.14 Итоговое занятие.

Проводиться итоговая выставка детских работ, демонстрирующая творческие находки воспитанников с последующим награждением за участие в конкурсах и выставках дома творчества.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, тетрадь в клетку, кисти, гуашевая и акварельная краска, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейка, клей ПВА, мука, соль, стеки (ножички, лопатки), нитки мулине и швейные, иголки, ножницы, игольница, циркуль, акриловая краска, зерна, цветные салфетки, пинцет.

Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

Методическое обеспечение: для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

Дидактическое оснащение занятий: большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы – памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. - метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001
2. Абасов З.А. Проектирование субъектной позиции ученика.// Наука и школа. — 2005.- №4. — С.24-32.
3. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
4. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
1. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентности подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 8. М.: Народное образование, 2007.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.5
6. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
7. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 66с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
8. Попова М.В. Психология растущего человека. М., 2001.
9. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для детей и родителей:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. — М., 2004.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство.- М., 2000.
3. Волков И.П. Учим творчеству.- М., 1998.

4. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. М., 2004.
5. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 2004.
6. Яхнин Л. Радуга/Программа развития и обучение дошкольников.5-6 лет/. М., 2002. Петрова И.М. «Объемная аппликация», С-Петербург, 2001.
7. Кудачова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», Москва, 1990.