

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Ю.В. Плоцкая Ю.В. Плоцкая

«16» сентября 2016 «16» сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика»

Направленность: социально-педагогическая

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 10 - 18 лет
Разработчики:
Юрковская К.Ю., педагог
дополнительного образования;
Басенко О.П., ст. методист

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 «16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

В.И. Лукавская В.И. Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Направленность программы - социально- педагогическая, физкультурно-оздоровительная.

Дошкольный возраст – один из важнейших периодов в жизни каждого ребенка. Именно в это время закладываются основы здоровья, нравственного, физического, эстетического развития, формируется личность человека, и потребность в двигательной активности резко возрастает.

Наблюдаемый в настоящее время хронический дефицит двигательной активности детей тормозит нормальное физическое, эмоциональное, интеллектуальное развитие дошкольников. Музыкально - ритмические игры, танцевальные движения, хореографические упражнения позволяют решить целый комплекс важных задач в работе с дошкольниками: удовлетворить их потребность в движении и стабилизировать эмоции; научить владеть своим телом; развивать не только физические, но и умственные, и творческие способности; формировать положительные черты характера и т.д.

Активная музыкально - ритмическая деятельность тренирует нервную систему ребенка, способствует уравниванию процессов возбуждения и торможения, совершенствует процессы развития внимания, памяти, мышления, ориентирования в пространстве.

Образовательная программа «Ритмика» отвечает интересам и потребностям ребенка в творческой деятельности, физическом развитии, двигательной активности, признании и самореализации и поможет сформировать у ребенка устойчивые потребности в физической активности, ценностные ориентации на сохранение и укрепление здоровья.

Цель развитие творческих способностей ребёнка средствами ритмических упражнений.

Задачи:

- научить танцевальным элементам, формировать четкость и точность движений;
- развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и память;
- развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать с другими детьми в процессе танца, игры;
- овладеть навыками игры на шумовых инструментах.

Программа «Ритмика» является модифицированной, базируется на основных идеях Программы развития и воспитания в детском саду «Детство» В.И. Логиновой учебно-методическом пособии Пустовойтовой М. Б. «Ритмика для детей». В основу технологии реализации программы заложены идеи А.Н. Леонтьева о деятельности как основе формирования личности, личностно-ориентированной педагогике И.С. Якиманской.

Программа "Ритмика" адресована детям 6(7) лет, срок реализации - 1 год. Учебный план рассчитан на 36 часов в год, 1 час в неделю.

Количество детей в группе 10-12 человек.

Продолжительность каждого занятия - 25 минут.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми дошкольного (младшего школьного) возраста.

Материально - технические:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей

Учебно-тематический план программы

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры	1	7	8
2	Музыкально- шумовой оркестр	2	8	10
3	Простые танцевальные движения	2	6	8
4	Танцы с атрибутами	1	9	10
5	Итого:	6	30	36

Примерный календарно-тематический план представлен в Приложении № 1

Содержание программы

1. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. (8 часов)

Сюжетная - драматизация - инсценирование сюжета песен, программной музыки. Дети, действуя как персонажи сказочные или реальные, передают музыкально-игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях.

Игра на знакомство: «Угадай, чей голос». Игра «Спой свое имя». Игра «Ходим вперед и наоборот», «Вперед - спиной»,

Упражнения-этюды на развитие ориентировки детей в пространстве. Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров. «Звездочки», «Цепочки», «Диагонали». Игра «Перекат»- в ритме стихотворения перекатываем мяч друг другу.

В сюжетно-образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

2. Музыкально - шумовой оркестр. (10 часов)

Ритмический рисунок. Игра «С колокольчиками» движения с атрибутами вверх-вниз. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Определение характера мелодии, формы, сильных долей. Русская народная песня «Ах, вы сени...»

Ритмические упражнения на разные доли-1,2,3,4.

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения, формы. Игра «Ныржаем», «Ловим рыбу», «Сушимся».

3. Простые танцевальные движения (8 часов)

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах. Упражнения и танцы на развитие

художественно-творческих способностей: «Пляска «Шагаем мы и пляшем», Упражнение «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».

4. Танцы с атрибутами (10 часов)

Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами. Танец «Бабушки-старушки». Выбор героев. Владение атрибутами - платок, спицы, свисток. Танец «Акробаты», пружинка, прыжки, бег с лентами.

Для достижения эффективности обучения необходимо серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучивать движения следует сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Вальс - дети шагают 1,2,3. Марш - дети шагают 1,2,3,4. Полька - дети шагают 1,2.

Методические обеспечение программы

Основные принципы программы:

- принцип психологического комфорта (общение, взаимопонимание, поддержка в отношениях между детьми и педагогом);
- принцип природосообразности (учёт возрастных особенностей ребёнка);
- принцип «Минимакса» (обеспечение возможности для индивидуального продвижения каждого ребёнка собственным темпом);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

1. метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

2. метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

3. метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Дидактические материалы:

- музыкальные и шумовые инструменты (бубенцы, колокольчики, кастаньеты, маракасы, бубны, деревянные палочки, трещотки, барабаны разных размеров
- наглядный материал для сюжетных занятий,
- мягкие игрушки- герои на занятии (наглядность),
- атрибуты для танцев: куклы, лопатки, султанчики, цветы искусственные, ветки с листьями, снежки, снежинки, погремушки, игрушки «Зайцы», «Машинки», зонтики - по количеству детей в группе.

Методическое комплекс к программе включает в себя:

- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- раздаточные карточки («Определи характер мелодии», «Весело, грустно»);
- набор карточек «повтори ритм»;
- диагностическая карта по определению эффективности программы (мониторинг образовательной деятельности).

Ожидаемые результаты по программе и способы определения их результативности

К концу обучения по программе «Ритмика» ребёнок сможет:

- играть на музыкально- шумовых инструментах по правилам, схемам, а также импровизировать сообразно музыкальному произведению;
- знать названия основных танцевальных движений, показывать их;
- определять неточности в собственном и чужом исполнении, понятия сильная слабая доля, такт, основные танцевальные размеры;
- участвовать в исполнении простых танцев с атрибутами, танцев с построениями;
- правильно выполнять различные перестроения;
- исполнить комбинации из изученных движений;
- будет уметь взаимодействовать с другими детьми в процессе танца, игры;
- согласовывать музыку с движением.

В течение учебного года организуется систематическое изучение уровня развития ребенка (См. Приложение 2). С этой целью проводится первичная, промежуточная и итоговая диагностика. Целью диагностики является отслеживание динамики развития воспитанников, успешности освоения ими образовательной программы.

Методы и приемы отслеживания результатов:

- музыкального восприятия (определение характера мелодии, момента изменения мелодии, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, знать понятие о такте, слабую и сильную доли (опрос на занятии);
- чувства ритма (игра - тест «Повтори ритм»);
- умений играть на музыкально - шумовых инструментах (наблюдение на занятии);
- умений согласовывать музыку с движением, двигаться в такт музыке (наблюдение на занятии) игра «Повтори движение»;
- знаний из области хореографии (основные танцевальные движения, постановка ног, техника исполнения, умение правильно выполнить движение) Определяется методом наблюдения в учебной деятельности, на занятии - празднике.

Программой предусмотрены открытые занятия 2 раза в год для родителей, что является элементом внешней экспертизы качества образовательного процесса. Кроме того, дети на утренниках и развлечениях показывают своё мастерство: презентуют новые танцы, музыкально- шумовой оркестр.

Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000 г.
3. Громов Ю. Танцуйте дети. – Чебоксары, 2002 г.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1 – 5 классы. – М.: ВАКО, 2007.
5. Добовчук С. В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. - М.: МГИУ, 2008.
6. Золотарев В. Шагают девочки и мальчики: музыка и движение. - М.: 2008.
7. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 1-2 часть. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Ленинград: Искусство, 1981.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: 2010.
10. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2008.
11. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
12. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. Пособие для воспитателей дет. сада и учителей нач. шк. – М.: Дрофа, 1998.
13. Шершнев В. Г. «От ритмики к танцу. - М., 2008.