

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкально-эстетического воспитания объединения «Созвучие»

Направленность: художественная

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся – 6 - 14 лет

Разработчики:

Ильина И.Н., педагог
дополнительного образования;

Басенко О.П., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная культура – одно из ярчайших проявлений творческих сил нации, показатель её нравственного здоровья. Важная роль в мировой художественной культуре принадлежит музыке.

В современной повседневной жизни человек почти постоянно окружён музыкой, дети с ранних лет прибывают в той или иной музыкальной атмосфере. Чтобы не утонуть в этом «океане», подрастающему поколению необходимы надёжные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет обрести эти ориентиры.

Гитара – один из любимейших музыкальных инструментов. В последние годы она пользуется особой популярностью.

Гитара является как солирующим, так и аккомпанирующим инструментом; широко используется в домашнем музицировании, в ансамблях различных направлений и составов.

Данная программа позволяет воспитанникам познакомиться с шестиструнной гитарой во всём её многообразии.

Цель музыкально-эстетическое воспитание и развитие учащихся путем формирования и совершенствования навыков художественного исполнения музыкальных произведений на шестиструнной классической гитаре.

Реализация поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков, а именно
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
 - овладение музыкально- теоретическими знаниями.

- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

- Развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Возраст детей: 9 – 17 лет.

Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год (12-15 детей в группе);
- второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год (10-12 детей в группе);
- третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год (8-10 детей в группе).

Формы обучения – групповая, звеньевая, индивидуальная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Классическая гитара» является модифицированной, разработана с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ учреждений дополнительного образования детей Министерства образования РФ на

основе программ (Д.В. Захарова «Классическая гитара» /М., «Просвещение», 1986/, «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) программа для детских музыкальных школ (М., 1988).

Формы подведения итогов деятельности воспитанников: концерты, конкурсы, музыкальные викторины, технические зачёты, контрольные уроки.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведётся в двух взаимосвязанных направлениях: формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на музыкальном инструменте (классической гитаре) является необходимым средством для достижения *выразительности исполнения* музыкального произведения в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Работа над исполнительской техникой ведётся систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными художественными произведениями, в которых данный технический элемент или прием используется.

Основу репертуара составляют инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов, разнообразных по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует воспитанников, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает

дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой.

Вводить ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у воспитанников гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний вводится самостоятельный подбор аккомпанемента.

Для самостоятельного разучивания незнакомых музыкальных произведений очень важен такой навык как чтение нот с листа.

Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-
2.	Посадка, постановка инструмента	-	3
3.	Основы музыкальной грамоты	10	8
4.	Обучение игре на инструменте:	-	28
	- работа над инструктивным материалом - работа над музыкальными произведениями	-	30
5	Приобретение навыков ансамблевой игры	2	28
6.	Концертные выступления	-	20
7.	Экскурсии	-	10
8.	Итоговое занятие	-	3
	Итого:	14	130

Всего: 144 часа

Содержание

Вводное занятие.

Задачи и содержание работы объединения. Организация занятий.
Правила техники безопасности.

Посадка, постановка инструмента.

Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего периода обучения.

Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Музыка как искусство; вокальная и инструментальная музыка, хоровая и оркестровая музыка; классическая и легкая музыка.

Качество музыкального звука как отражение его фонических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Музыкальный звукоряд. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Название октав музыкального звукоряда. Название семи основных ступеней октавы (слоговые и буквенные).

Нотная запись, устройство нотного стана (нотеносца). Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи; группировка нотных знаков; знаки увеличения длительности звука.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописание. Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их относительности.

Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Понятие затакта.

Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Темп как скорость движения счетных временных единиц в музыкальном произведении. Значение темпа в музыке.

Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в нотах.

Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта и др.

Практика.

Нотная запись музыки: написание нотных знаков, соответствующим музыкальным звукам размерной относительной длительности.

Счет и тактирование в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах; ритмические упражнения.

Обучение игре на инструменте.

Теория.

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом (классической гитарой): художественными и техническими возможностями, конструкцией.

Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, уяснение принципов нахождения звуков на грифе инструмента, изучение позиций грифа шестиструнной гитары.

Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники и простейших приемов игры на классической

гитаре с использованием соответствующего инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).

Практика.

Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо). Освоение начальных элементов техники левой руки.

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивание и запоминание.

Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

Приобретение начальных навыков игры в ансамбле.

Теория.

Использование простейших ансамблевых форм (дуэт, трио).

Практика.

Игра технически несложных небольших пьес, простых по фактуре.

Концертные выступления.

Участие в концертах, различных конкурсах, мероприятиях детского клуба. Выработка свободной и уверенной манеры исполнения музыкальных произведений.

Экскурсии.

Посещение различных музыкальных концертов, спектаклей, конкурсов.

Итоговое занятие.

Творческий отчет. Подведение итогов года. Тестирование. Анкетирование. Музыкальные викторины.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников объединения по итогам I года обучения.

Учащиеся знают:

- ✓ сведения о гитаре;
- ✓ строение гитары и уход за ней;

- ✓ правила настройки инструмента;
- ✓ правильную посадку и постановку рук при игре на инструменте;
- ✓ основные приемы игры на гитаре;
- ✓ начальную музыкальную грамоту;
- ✓ хроматическую гамму в первой позиции;
- ✓ натуральные мажорные двухоктавные гаммы;
- ✓ буквенное обозначение аккордов;
- ✓ правила поведения на сцене.

Учащиеся умеют:

- ✓ исполнить на контрольном занятии один этюд и две разнохарактерные пьесы;
- ✓ воспроизводить аккорды по их буквенно-цифровому обозначению;
- ✓ выступать на различных мероприятиях с выученными музыкальными произведениями как сольно, так и ансамблем.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	26	6
3	Обучение игре на инструменте:	-	34
	- работа над инструктивным материалом	-	43
	- работа над музыкальными произведениями	-	6
4	Чтение нот с листа	-	10
5	Аkkомпанемент	-	54
6	Развитие навыков ансамблевой игры	-	20
7	Концертные выступления	-	12
8	Экскурсии	-	3
9	Итоговое занятие	-	
	Итого:	28	188

Всего: 216 часов.

Содержание

Вводное занятие.

Задачи и содержание работы объединения. Организация занятий.

Правила техники безопасности.

Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала; форма изложения интервала (мелодическая и гармоническая).

Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке: определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи; понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения.

Тональность: определение тональности как высотного положения лада; названия и назначения тональностей.

Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса, имеющего определенную интервальную структуру; основной вид аккорда и его обращения; типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).

Практика.

Музыкальный интервал: письменное и устное построение простых диатонических и хроматических музыкальных интервалов.

Музыкальный лад: определение на слух эмоциональной окраски лада.

Определение формы изложения аккордов (гармоническая форма, ритмическая фигурация).

Обучение игре на инструменте.

Теория.

Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых произведений.

Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Практика.

Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо).

Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущений и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций; развитие аппликатурных навыков.

Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.

Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

Чтение нот с листа.

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах) простейшей одноголосой и фигурационно-гармонической фактуры.

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанеента с использованием простейших ладов функциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры и простейших тональностей.

Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой.

Концертные выступления.

Выступления на сцене. Уверенное, свободное, выразительное исполнение репертуара. Воспитание свободной манеры поведения на сцене.

Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствие духа и самообладания в любой ситуации, участие в различных концертах, конкурсах.

Экскурсии.

Посещение различных концертов, фестивалей гитарной музыки, организация встреч с интересными людьми.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Уверенное и выразительное исполнение репертуара как солистами, так и ансамблем – дуэтом, трио. Тестирование. Анкетирование.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников объединения по итогам II года обучения.

Учащиеся знают:

- ✓ музыкальную грамоту и применять ее на практике;

- ✓ приемы игры на гитаре;
- ✓ хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне.

Учащиеся умеют:

- ✓ с интересом и пониманием слушать музыку;
- ✓ быть собранным и внимательным;
- ✓ уверенно и эмоционально исполнять репертуар (2-3 этюда, 4-6 пьес различного характера);
- ✓ исполнить на контрольном занятии один этюд и две разнохарактерные пьесы;
- ✓ читать с листа незнакомый нотный текст;
- ✓ играть в ансамбле.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	26	6
3	Обучение игре на инструменте: - работа над инструктивным материалом - работа над музыкальными произведениями	-	34
		-	40
4	Чтение нот с листа	-	9
5	Аккомпанемент	-	10
6	Развитие навыков ансамблевой игры	-	54
7	Концертные выступления	-	22
8	Экскурсии	-	12
9	Итоговое занятие	-	3
	Итого:	28	188

Всего: 216 часа.

Содержание

Вводное занятие.

Задачи и содержание работы объединения. Организация занятий.

Правила техники безопасности.

Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Мелодия как главное средство музыкальной выразительности; понятие мелодической линии (мелодического рисунка), важнейшие типы мелодических линий (повторность звука, опевание звука, восходящее и нисходящее движение, мелодическая волна), мелодическая вершина; кульминация как момент наивысшего напряжения в развитии мелодии; роль динамики в образно-эмоциональном развитии мелодии; мелодика народной музыки как неиссякаемая сокровищница народного музыкального искусства.

Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала: понятие музыкального склада; одноголосный и многоголосные музыкальные склады.

Особые виды ритмического деления основных длительности звуков (триоль, квинтоль); правописание нот в группах особого вида ритмического деления длительностей.

Понятие тактирования и дирижирования; схемы тактирования в простых и сложных метрах.

Мелизм как средство музыкальной орнаментики: понятие мелизмов как устойчивых по форме мелодических украшений в вокальной и инструментальной музыке; основные виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой и перечеркнутый мордент, трель); обозначение мелизмов в нотах и их исполнение.

Практика.

Мелодия: анализ образного содержания и характера мелодии; анализ ладотональных, метроритмических и жанровых (песенность, танцевальность, маршеобразность) особенностей мелодии; определение кульминаций.

Музыкальный склад: различение одноголосных и многоголосных музыкальных складов. Определение главного мелодического голоса (напева) и его вариантов (подголосков) в музыкальных произведениях.

Определение главного тематического голоса (мелодии) и сопровождения (аккомпанемента) в музыкальных произведениях гомофонного склада.

Особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и секстоль); запись нотных групп особого вида ритмического деления.

Мелизмы: нахождение мелизмов в нотной музыкальной литературе и определение их вида (форшлаг, мордент, трель); нотная запись.

Обучение игре на инструменте, закрепление правильной и устойчивой посадки и постановки руки.

Теория.

Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: натуральные флажолеты, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.

Практика.

Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных и освоенных технических элементов и приемов игры. Начальное освоение полифонической гитарной техники.

Овладение штрихами (легато, нонлегато, стаккато).

Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.).

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах соответствующих по технической трудности второму году обучения).

Развитие навыков гитарного аккомпанеента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Умение играть согласованно в гибком ритме, изменчивом темпе.

Концертные выступления.

Выступления на сцене. Участие в различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах гитаристов-исполнителей. Работа над выразительностью исполнения музыкального репертуара.

Экскурсии.

Посещение различных концертов, спектаклей, конкурсов, мастер - классы.

Итоговое занятие.

Творческий отчет. Подведение итогов года. Коллективное обсуждение результатов работы. Тестирование. Анкетирование.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников объединения по итогам III года обучения.

Учащиеся знают:

- ✓ музыкальную грамоту в пределах объема программы;
- ✓ приёмы игры на гитаре: апояндо, тирандо;
- ✓ натуральные мажорные и мелодические минорные двухоктавные, двухпозиционные гаммы.

Учащиеся умеют:

- ✓ слушать музыку, любить и понимать ее;
- ✓ свободно и уверенно держаться на сцене;
- ✓ самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- ✓ подбирать на инструменте гармонический аккомпанемент;
- ✓ уверенно и эмоционально исполнять репертуар (2-3 эпода; 6-8 пьес различного характера);
- ✓ исполнить на контрольном занятии один этюд и две разнохарактерные пьесы, прочесть незнакомый текст с листа;
- ✓ уверенно выступать на различных мероприятиях как сольно, так и ансамблем;
- ✓ анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

I. Материально-техническое обеспечение:

1. инструмент гитара шестиструнная, подставка под ногу;
2. проигрыватель, набор пластинок с музыкальными произведениями;
3. магнитофон, записи музыкальных произведений.

II. Методическое обеспечение:

1. наглядные пособия (карточки, стенды с подбором музыкального материала);
2. нотный репертуар;
3. учебные пособия для гитаристов, ансамблей /см. список литературы/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 2001.
2. В. Калинин. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Н.: 1998.
3. В.Ф. Суханов. Гитара для всех. Р.: 2002.
4. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1, 2, 3. Н.: 1996.
5. В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Н.: 2002.
6. Фредерик Ноуд. Шаг за шагом: Самоучитель игры на гитаре. – М.: 2004.

для учащихся:

1. В. Васина-Гроссман. Книга о великих музыкантах. М.: 1976.
2. М. Зильберквит. Мир музыки. – М.: 1988.
3. Д.Б. Кабалевский. Про трех китов и многое другое. – М.: 1972.
4. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
5. Музыкальное путешествие. – М.: 1970.

1.