

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

*Плоцкая* Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Сувенир» (продвинутый уровень)

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9 - 18 лет

Разработчики:

Юркова Н.Д., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

*Лукавская* В.И. Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

### Характеристика предмета. Актуальность

Одним из направлений в решении трудового и эстетического воспитания учащихся, неразрывно связанным с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени, является расширение деятельности ребенка по разнообразным направлениям декоративно-прикладного творчества, привлечение к занятиям возможно большего числа учащихся.

На начальном этапе обучения первые навыки дети получают в процессе выполнения заданий, в которых трудовая деятельность органически связывается с художественной. Сам процесс изготовления изделий имеет большое значение для общего эстетического развития школьников, воспитания уважения к труду.

На занятиях предлагаются различные по объему и степени сложности задания для индивидуального и коллективного исполнения. Учащиеся среднего и старшего возраста совершенствуют свои знания и мастерство на втором году обучения. Занятия способствуют развитию творческой активности учащихся, изучению народного творчества и декоративно-прикладного искусства современного периода.

Учащиеся получают большую самостоятельность в выборе и решении темы, учатся систематизировать и использовать материал по народному искусству для творческой работы. Предоставляя им как можно больше самостоятельности, направляя их творческую деятельность, необходимо развивать у них способность выбирать тему, думать о способах выполнения изделий из того или иного материала.

#### Цель:

- приобщение учащихся к трудовой творческой деятельности с использованием законов композиции.

#### Задачи:

- ознакомить учащихся с законами композиции.
- научить их пользоваться законами композиции в выполнении сувениров.
- приобрести практические навыки.

### Сведения о коллективе

Состав - разноуровневый.

Количество учащихся - по 12 чел. в группе.

Возраст - с 9 до 18 лет.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. В зависимости от своей загруженности ребенок может выбирать дни занятий у разных педагогов в удобное для себя время.

В связи со спецификой деятельности (подготовкой к работе, разбором подручных материалов) и невозможностью прерывать работу на определенных технологических этапах (сбор материала, приведение рабочего места в порядок) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа + 10 мин. перерывов между занятиями.

В неделю изостудия работает 6 часа.

Количество учебных часов в год - 216.

Темы программы обусловлены возрастанием степени сложности работ.

### Особенности набора детей

Начать обучение воспитанник может в любое время учебного года.

Дети принимаются разного уровня по:

- возрасту;
- интеллектуальному развитию;
- физическому развитию;
- психическим особенностям;
- способностям;
- изобразительным навыкам.

### Формы занятий

Индивидуальная, групповая, разновозрастная, разно-уровневая, звеньевая, в зависимости от особенностей и содержания работы. Такие формы работы как коллективные занятия, экскурсии, посещение выставок, привлечение детей к оформлению своих работ, подготовка к выставкам включены в план учебно-воспитательной работы каждого года.

Программа направлена на:

- углубленное усвоение знаний, умений и навыков за пределами школьного стандарта;
- социальное самоопределение или социальную коррекцию;
- раннюю профилизацию творческой деятельности;
- культурно развивающий досуг.

### Задачи

Обучающие	Воспитывающие	Развивающие
Приобретение и развитие технических навыков декоративно-прикладной деятельности.	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни.	Расширение представлений об окружающем мире.
Ознакомление с законами декоративно-прикладной деятельности.	Формирование художественного вкуса.	Развитие познавательной активности.
Овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.	Развитие самооценки.	Формирование образного мышления.
Приобретение умений навыков самовыражения языком искусства.	Формирование духовного мира.	Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения.
Приобщение к общечеловеческим ценностям искусства и культуры.	Воспитание высокой коммуникативной культуры.	Формирование устойчивого интереса к искусству и культуре.

### Результативность реализации образовательной программы

Педагогическая диагностика осуществляется на уровне стартовой ситуации, промежуточной и итоговой в конце года по следующим критериям:

- уровень владения законами композиции;
- уровень разнообразия композиционных решений творческих работ;
- уровень развития творческих способностей;
- уровень владения практическими навыками.

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется в форме просмотров, выставок работ коллектива.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Организационное собрание. Вводное занятие: техника безопасности, правила дорожного движения. История предмета.	3	3	-
2	<b>Сувенир.</b>	9	1	8
3	Знакомство с композицией, ритмом, цветом.			2
4	Разработка эскизов. Композиция в квадрате, круге, полосе. Цветовая гамма. Поиски цвета		-	3
5	Работа над узором в материале. Завершение работы над сувениром.		-	3
6	<b>Салфетка.</b>	18	3	15
7	Эскиз			3
8	Поиски цвета для выполнения салфетки.			3
9	Разработка орнамента.			3
10	Работа над салфеткой в материале.			3
11	Завершение работы над салфеткой			3
12	<b>Пояс.</b>	18	3	15
13	Эскиз.			3
14	Разработка эскизов орнамента пояса. Работа над эскизом в цвете.			3
15	Выполнение пояса в материале.			3
16	Декорирование пояса			3
17	Завершение работы над поясом.			3
18	<b>Кошелек.</b>	21	6	15
19	Разработка эскизов. Работа над эскизами в цвете.			3
20	Работа в материале.			3
21	Подборка украшений для кошелька, фурнитуры, их крепление к основе.			3
22	Сборка деталей кошелька. Втачивание молнии, подклада.			3
23	Завершение работы над кошельком.			3
24	<b>Декоративное панно</b>	24	6	18
25	Разработка эскиза.			3
26	Заготовка трафаретов лекал			3
27	Изготовление деталей панно			3
28	Изготовление украшений для панно			3
29	Сборка деталей, крепление украшений к основе.			3
30	Завершение работы			3
31	Экскурсии.	6	6	

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	2	3	4	5
32	<b>Комплект салфеток</b>	18	6	12
33	Горячий батик			3
34	Работа в технике «горячий батик»			3
35	Выполнение изделий			3
36	Оформление изделий			3
37	<b>Декоративное панно</b>	33	3	30
38	Выбор темы			3
39	Разработка, зарисовка и копирование орнаментов			3
40	Прорисовка отдельных частей эскиза панно			3
41	Заготовка шаблонов			6
42	Расчет основы, сборка эскизов			6
43	Выполнение фрагментов в материале			6
44	Сборка изделия			3
45	<b>Шкатулка</b>	27	3	24
46	Знакомство с техникой «пэчворга»			3
47	Выполнение шаблонов деталей			6
48	Подбор тканей по цвету и подбор фурнитуры			3
49	Подготовка, раскрой, сборка деталей.			6
50	Оформление шкатулки			6
51	<b>Инсталляция</b>	21	12	9
52	Подбор материала			3
53	Выполнение в материале			3
54	Сборка материала			3
55	Экскурсии, общественно полезный труд,	9	9	
56	Оформление работ, участие в выставках	9	9	
57	<b>Итого</b>	216	70	146

### Содержание программы

**Вводное занятие.** Декоративно-прикладное искусство – один из интереснейших видов искусства. Задачи и план работы студии. Правила поведения воспитанников. Материалы и оборудование, необходимые для занятий. Правила безопасности труда.

**Сувенир.** Знакомство с композицией, ритмом цветом. Выбор несложного орнамента для сувенира (в полосе, в квадрате, в треугольнике, в круге). Сфера использования техники для украшения быта.

**Практические занятия.** Выполнение эскиза сувенира. Расчет основы. Подбор материала для работы. Освоение приемов работы. Выполнение изделия. Снятие изделия с основы. Оформление.

**Салфетка.** Символика геометрических узоров. Орнамент, характерный для данного материала и фактура. Разработка орнамента.

**Практические занятия.** Выполнение эскиза салфетки. Расчет форматов. Подбор материала по цветовой гамме. Освоение приемов работы. Выполнение изделия. Оформление салфетки.

**Пояс.** Узорные пояса – красочное дополнение к молодежному костюму. Значение пояса в народном костюме. Технологии изготовления поясов. Орнаментальные мотивы поясов.

**Практические занятия.** Зарисовки орнамента. Подбор материала по фактуре и цвету. Выполнение изделия. Оформление пояса.

**Кошелек.** Способы использования материала. Выбор узора, подбор цвета.

**Практические занятия.** Зарисовка орнамента. Выполнение эскиза кошелька. Подбор материала по фактуре и цвету. Выполнение изделия. Сшивание сторон и оформление изделия.

**Декоративное панно.** Знакомство с искусством выполнения панно. Значение украшения жилого и общественного интерьера. Технология изготовления. Выбор темы, сюжета для декоративного панно.

**Практические занятия.** Зарисовка узоров народного орнамента. Выполнение эскизов. Разработка отдельных частей панно. Изготовление шаблонов для работы. Подбор материала, цветовой гаммы. Выполнение изделия. Снятие с рамы. Оформление декоративного панно.

**Комплект салфеток.** Декоративно-прикладное искусство в украшении современного интерьера. Аппликация – один из видов народного прикладного искусства.

**Практические занятия.** Зарисовка узоров. Разработка эскизов салфеток. Обсуждение и выбор эскизов для выполнения. Подбор ткани. Заготовка лекал. Выполнение изделия. Оформление изделия.

**Декоративное панно.** Знакомство с искусством создания панно. История развития лоскутной техники. Современное панно в интерьере жилых общественных помещений. Мастера современного пэчворга. Фактурно-цветовое применение современных материалов для его изготовления. Выбор темы для декоративного панно.

**Практические занятия.** Зарисовка и копирование орнаментов. Разработка рисунка для панно. Прорисовка отдельных частей рисунка. Нанесение контура на шаблоны. Цветовое решение. Подбор ткани. Расчет основы. Натяжка на раму. Выполнение изделия. Основные виды приемов пэчворга. Утюжка и оформление панно.

**Шкатулка.** Техника пэчворга. История развития данной техники. Технология изготовления изделий с использованием лоскутной техники. Ковровая композиция. Назначение и виды шкатулок.

**Практические занятия.** Разработка эскиза шкатулки. Выполнение шаблона. Подбор ткани, цветовой гаммы. Подготовка основы. Выполнение шкатулки с применением смешанной техники. Сборка изделия. Оформление шкатулки.

**Инсталляция.** Теория инсталляции. История инсталляции. Художники, работающие в технике инсталляции. Примеры инсталляций.

**Практические занятия.** Выбор темы. Поиск идеи. Замысел реализации темы. Подбор материала. Подготовка материала. Сборка материала. Окончательное оформление.

**Итоговое занятие.** Организация выставки работ студийцев. Подведение итогов годовой работы.

#### Ведущие принципы деятельности студий

- культуросообразности (предполагается, что обучение основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры);
- творческого самоопределения и самореализации;
- интеграции и гармонизации.

### Структурные элементы программы построены по принципам:

- вариативности;
- постепенности;
- последовательности;
- возрастающей сложности содержания учебного материала;
- системности в образовательной деятельности;
- сочетания практической востребованности с перспективной направленностью;
- преемственности на базе имеющегося опыта.

### Условия реализации программы Использующиеся методы:

- поэтапного обучения;
- возрастной дифференциации;
- развивающий;
- проблемный;
- гуманистический;
- поисковые;
- эвристические;
- самопознания;
- творческих поисков;
- самореализации;
- создания ситуаций успеха.

### Формы учебно-воспитательной деятельности

Дидактические	Воспитывающие
<ul style="list-style-type: none"><li>- индивидуальная работа</li><li>- групповая</li><li>- фронтальная беседа</li><li>- самоконтроль</li><li>- взаимоконтроль</li><li>- дозированная помощь</li><li>- беседа</li><li>- ролевые формы</li><li>- игра</li><li>- обсуждение</li><li>- выставки</li><li>- экскурсии</li><li>- просмотры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- коллективные</li><li>- индивидуальные</li><li>- самоуправления</li><li>- повседневного общения</li><li>- педагогического влияния, коррекция сознания и поведения</li><li>- обращение к чувству, воле</li><li>- коллективные перспективы жизни</li><li>- традиции</li><li>- экскурсии</li><li>- беседы</li><li>- подготовка к выставкам</li><li>- организация праздников</li></ul>

Данные формы занятий выбраны вследствие их целесообразности, актуальности, полезности, рациональности, осуществимости.

## Технологии, используемые при реализации учебно-воспитательного процесса:

- традиционного обучения;
- дифференцированного обучения;
- проблемного обучения;
- личностно-деятельностные;
- учебные дискуссии;
- позиционного обучения;
- взаимообучения;
- дидактических задач.

## Материально-технические условия реализации программы

Для успешной работы изостудии достаточно:

- помещения, оборудованного для художественного творчества;
- водопровод с холодной и горячей водой;
- подвесная доска;
- компьютер, телевизор;
- рабочие столы;
- гладильная доска;
- утюг;
- ножницы, иглы, кисти, клей, полиэтиленовые клеёнки;
- пальцы, стеклянные трубочки;
- электроплитка;
- парафин;
- шкафы для хозяйственных принадлежностей;
- место в коридорах или холле, оборудованное для экспозиции картин.

## Дидактическое обеспечение

Для обучения в изостудии используются:

- альбом репродукций «Третьяковская галерея», журналы: «Декоративно-прикладное искусство», «Юный художник», «Художественная галерея», альбомы и книги по искусству, в том числе подборка детских работ по жанрам изобразительного искусства и разнообразию техники. Подборка детских работ используется в работе с начинающими студийцами, в работе с родителями. Также по ней можно ознакомить коллег с концепцией педагогов изостудии;
- разработки тем отдельных занятий;
- пособия по технике ДПИ;
- лекционные и демонстрационные материалы по предметам;
- описание опыта работы каждым педагогом.

## Список литературы для педагогов

1. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
2. Иванов Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. – М.: Мысль, 1969.
3. Петров П.Н. НТР и развитие художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
4. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Изд. КГУ, 1970.
5. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М.: Просвещение, 1986.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.



7. Смольников И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
8. Парамонов А.В., Червоная С.М. Советская живопись. – М.: Просвещение, 1981.
9. Гачев Г. Н. Творчество, живопись, искусство. – М.: Детская литература, 1980.
10. Кияценко Н.П. Сущность прекрасного. – М.: Молодая Гвардия, 1977.
11. Максимов Ю.В. Родники творчества. – М.: Просвещение, 1988.
12. Борев Ю.А. Эстетика. – М.: Политлитература, 1988.
13. Витковская Н.С., Щерба А.Б. Джола Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников. – Киев, 1985.
14. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. – М.: Просвещение, 1986.
15. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М.: Искусство, 1967.
16. Березина Л. М. Русское ручное ткачество. – М.: Искусство, 1959.
17. Кей Э. Декоративный дизайн. – М.: Эксмо. – 2008.

#### Список литературы для детей

1. Плотников Е.Л. Рисунок. – М.: Искусство, 1987.
2. Брыленко Л.П. Древнее искусство. – М.: Просвещение, 1979.
3. Соколова Н.П. Борис Владимирович Иогансон. – М.: Искусство, 1969.
4. Полевой В.А. Искусство Греции. – М.: Искусство, 1981.
5. Кузнецова В.И. Советский художник. – М.: Искусство, 1970.
6. Воронов Н.К. Искусство предметного мира. – М.: Просвещение, 1975.
7. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
8. «Художественная галерея», 2005.
9. Журнал «Юный художник»

#### Список литературы, использованной при разработке программы

1. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Основы живописи. Композиция. – М.: Обелиск, 1996.
6. Янухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.
7. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. – М.: Просвещение, 1985.
8. Базапова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
9. Требования к образовательной программе дополнительного образования детей. – М.: 1999.
10. Авторские программы дополнительного образования. – Ч.1. – М.: Центральное окружное управление ММО, 1996. – С. 126.
11. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996. – С.258.
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.