

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДЦТ ОАО»

Ю.В. Плоцкая Ю.В. Плоцкая

« 1 » мая 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по основам хореографического искусства
театра мод «Свой стиль»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 6 - 14 лет

Разработчик:

Юрковская К.Ю., педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« 1 » мая 2017 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

О.Е.Кольс О.Е.Кольс

Омск, 2017 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Содержание.....	8
Методическое обеспечение программы.....	10
Список литературы.....	11
Приложения.....	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по основам хореографического искусства «Свой стиль» является программой *художественной направленности* и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования.

Актуальность. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает хореографические и актёрские способности, знакомит с историей костюма.

Педагогическая целесообразность. Программа по основам хореографического искусства «Свой стиль» — это смещение прикладного творчества, моды, пластики, танца и актёрского мастерства. Все это как нельзя лучше формирует у учащихся чувство стиля, художественный вкус, помогает развитию физических данных и личностных качеств. Занятия помогают ученикам раскрыть свои таланты.

Музыкально - ритмическая деятельность является средством для развития личностных качеств учащегося, способом вхождения его в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я».

Отличительные особенности программы.

В процессе изучения различных форм движений, танцевальных элементов, композиции, происходит развитие координации и пространственной ориентации, вырабатывается чувство ритма, формируется правильная осанка, укрепляется мышечный корсет ребенка, развивается гибкость и пластичность. Занятия направлены на изучение основы хореографического искусства, модельной походки, пластики, развитие физических и музыкальных данных учеников.

Занятия хореографической деятельностью удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности. Помогают развитию коммуникативных навыков и улучшению психологического микроклимата в группе.

Актёрское мастерство играет важную роль в процессе освоения программы. Упражнения на развитие воображения и фантазии позволяют учащемуся в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, раскрепоститься, развивать эмоционально-чувственную сферу.

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства. Создание условий для творческой самореализации личности учащегося.

Задачи:

- воспитание дружелюбия, умения действовать сообща;
- обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии;

- формирование положительной мотивации к совершенствованию собственной координации через повышение двигательной активности;
- развитие навыков коммуникации в группе.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;
- приказом Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»;
- Уставом и программой развития БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» на 2015-2019 г.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие в возрасте от 6 до 14 лет. Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Режим работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности учащихся.

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, конкурс.

Для определения *результативности реализации программы* проводится диагностика в рамках учебных элементов, контроль в каждом разделе.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом открытом занятии.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- станет более аккуратным, ответственным, научится преодолевать трудности;

- будет воспитано стремление к ведению здорового образа жизни;
- сформируется чувство прекрасного через познание хореографического искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- научится адекватно воспринимать оценивание педагога;
- научится оценивать правильность выполнения действия;
- будет стремиться учитывать разные мнения;
- научится выступать перед аудиторией;
- получит навыки координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет иметь представление о правилах техники безопасности при проведении занятий;
- узнает основные особенности хореографического искусства;
- разовьётся координация движений, танцевальность;
- улучшится общая и тонкая моторика, кинестетическое ощущение, мимика, пантомимика, пространственное ориентирование;
- освоить элементарные навыки импровизации как элемента самовыражения.

Способы определения результативности

Виды контроля:

- входной,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, экскурсия, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих

		работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Творческая работа, презентация творческих работ, фестиваль, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое заятие, взаимозачёт, коллективная рефлексия, отзыв.</p>

Результат успешности учащихся фиксируется в форме грамот, сертификатов, отзывов учащихся и родителей.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	беседа
2	Основы хореографических дисциплин	24	10	14	беседа, опрос, наблюдение
3	Азбука музыкального движения	24	10	14	самостоятельная работа
4	Манекенная пластика	16	-	16	контрольное задание, наблюдение
5	Искусство дефиле. Техника красивой походки.	24	8	16	самостоятельная работа, наблюдение
6	Основы актёрского мастерства	16	4	12	игра, наблюдение, беседа, опрос
7	Постановочная работа	18	4	14	просмотр номера, беседа, опрос
8	Репетиционная работа	18	-	18	коллективная рефлексия наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	контрольное занятие
Итого		144	38	106	

Содержание

1. Введение в программу

Теория. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в ДДТ. Правила поведения в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице, в случае чрезвычайной ситуации. Правила репетиционной формы, причёски; правила эстетичности костюма (чистый, опрятный, выглаженный) и причёски (гладко убранные волосы в «пучок»).

2. Основы хореографических дисциплин

Теория. Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практика. Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позии и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

3. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движения. Темп - быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка - быстрая – медленная, веселая – грустная. Динамика - громко – тихо. Настроение в музыке - грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практика. Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

4. Манекенная пластика

Практика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

5. Искусство дефиле. Техника красивой походки

Теория. Общие понятия и термины.

Практика. Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле - создание образа. Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

6. Основы актерского мастерства

Теория. Беседы о театральном искусстве. Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга.

Практика. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране

чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море».

7. Постановочная работа

Теория. Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практика. Знакомство с музыкой сценического номера определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз. Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

8. Репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год.

Методическое обеспечение программы

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные наглядные пособия, журналы, книги - позиции рук, ног; особенности народных костюмов;
- аудиозаписи, фотографии танцевальных и композиционных постановок и др.;
- учебные таблицы, карточки;
- дидактические пособия.

Для организации занятия используются словесные, наглядные, практические *методы*. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- занятия проходят в специально оборудованном просторном хореографическом кабинете с зеркалами, дощатыми полами.
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- технические средства обучения - магнитофон, компьютер, фонотека;
- тематические коллекционные модели, аксессуары и реквизит.

Между занимающимися группами, а также внутри занятий во время перемены проводятся проветривание и влажная уборка

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

для педагога:

1. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007.
2. Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999.
3. Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997.
4. Базарова, Н. П. Мей, В. П. Азбука классического танца - СПб, 2006.

для учащихся:

1. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980.
2. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988.
3. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст]/ Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.