

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
вокального ансамбля «Василек»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7 - 8 лет

Разработчики:

**Пиндюк Е.В.,**

**Богун Е.Г.,** педагоги

дополнительного образования;

**Басенко О.П.,** ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Вокальный ансамбль «Василёк» имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной.

Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание детей происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают учащимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению, сольному исполнительству, а так же хореографической подготовке.

В нашей стране развитие эстрадного жанра происходит очень активно: различные конкурсы («Фабрика звезд», «Новая волна», «Голос», «Пять звезд», «Славянский базар») вызывают у детей и родителей повышенный интерес к вокальному творчеству. Количество учащихся желающих заниматься эстрадным пением возрастает.

Эстрадное искусство очень многогранно. Оно объединяет в себе черты танца, актерского мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства. Эстрадное искусство помогает детям лучше сориентироваться в современном мире, развивает патриотическое воспитание подрастающего поколения, помогает в трудовой и творческой деятельности, отдыхе.

### Актуальность

Всем известно, что пение является важнейшим искусством при развитии музыкальной одаренности ребенка. Пение помогает раскрыть внутренний мир, развить чувственную сторону каждого учащегося. Ф. Шаляпин говорил: «Голос – это зеркало души». По утверждению

врачей – фо尼亚торов, пение помогает развить дыхательную систему, улучшить дикцию.

Особенно важно пение для детей. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на укрепление здоровья своего ученика. Не случайно в нашей стране так много детских хоровых коллективов. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью.

Данная программа для детей 7-8 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения (Приложение 1). Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 12 человек.

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

**Задачи:**

**обучающие:**

- дать первоначальные сведения о певческом аппарате.

**развивающие:**

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

**воспитывающие:**

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

### *Формы организации занятий*

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: индивидуальное, групповое, звеньевое.
- 2) по видам деятельности: занятия-репетиция, занятие игра (музыкальные викторины, конкурсы), занятие-концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.)
- 3) по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

Учащиеся будут *знать*:

- певческие установки (вокальная позиция, дыхание, артикуляция);
- основные моменты музыкальной грамоты;
- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- основные жанры классической музыки;
- основные жанры эстрадной музыки;

- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;

**Учащиеся будут уметь:**

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь правильно дышать при пении, цепное дыхание при небольших музыкальных фразах;
- исполнять соло;
- проинтонировать свою мелодическую линию;
- применять при разучивании произведений понятие звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте;
- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения индивидуально и в коллективе;
- различать звучание различных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами творчества;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.
- принимать активное участие в творческой жизни школы и Дома творчества.

*у них будут развиты:* слуховая координация; образное мышление при создании яркого, сценического образа и исполнении музыкального произведения; творческая активность.

**Личностные универсальные учебные действия:**

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности,

включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;



- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Способы определения результативности**

#### *Методы отслеживания результатов:*

1. Контрольный опрос;
2. Сдача ансамблевых партий;
3. Сдача сольных партий;
4. Открытые занятия;
5. Концерты;
6. Промежуточная аттестация;
7. Итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика (Приложение 2) и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного



уровня (использование технологии «Портфолио»). Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих		

	способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Форма контроля 1 год обучения (7-8 лет):

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчет	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

**Критерии результативности:**

1. Знание теории;
2. Овладение манерой эстрадного исполнения;
3. Точное интонирование мелодической линии как ансамблевых, так и сольных партий.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Методика развития голоса (Емельянов);
2. Дыхательная гимнастика (Стрельникова);
3. Нотные издания.
4. Фонограммы (-1).

**Кадровое обеспечение:** программу реализует один педагог дополнительного образования и один концертмейстер.

**Условия для реализации программы:**

1. Отдельный класс;
2. Фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений
3. Магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3)
4. Акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1)

**Интеграция с общим образованием**

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

**Учебно – тематический план**

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего

1. Вводное занятие	1	1	2
2. Певческая установка	1	2	3
3. Развитие музыкального слуха	1	8	9
4. Работа над вокальными навыками	8	18	26
5. Хореографическая подготовка	-	4	4
6. Работа над репертуаром	6	18	24
7. Итоговое занятие	2	2	4
<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### *1. Вводное занятие*

*Теория.* Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

*Практика.* Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня ребенка.

#### *2. Певческая установка*

*Теория:* правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

*Практика:* упражнения на развитие правильной певческой установки.

#### *3. Развитие музыкального слуха*

*Теория.* Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

**Практика.** Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на разучивании музыкальных произведений.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Много внимания, усилий со стороны педагога и детей требует работа над развитием чистоты интонирования. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны, надо научить детей вслушиваться в мелодию, запомнить её, а с другой – правильно воспроизводить её, координируя голос со слухом.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

#### **4. Работа над вокальными данными**

**Теория.** Основы звукообразования в пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения. Формирование мягкой атаки звука, выработка у детей единой манеры пения. Гласные и согласные звуки, их роль и взаимодействие.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Умение использовать различные способы формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание). Понятие певческого дыхания, певческой установки. Основные правила

эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

**Практика.** Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений. Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок. Работа над певческим дыханием, с помощью дыхательных упражнений. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

При работе над певческим голосом необходимо выработать светлый, свободный звук в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).

Также следует посещать концерты музыкальных коллективов БОУ ДО города Омска «Детский дом творчества Октябрьского административного округа», Омскую филармонию и театры на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал», а также другие массовые мероприятия.

### ***5. Хореографическая подготовка***

**Теория.** Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

**Практика.** Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

### ***6. Работа над репертуаром***

**Теория.** Развитие музыкального восприятия детей, умения



анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение).

**Практика.** План анализа вокального произведения (образный рисунок), а также подготовка подделок или рисунков, к определенному разучиваемому музыкальному произведению, для развития музыкального и образного мышления, и развития сценического образа; План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

### **7.Итоговое занятие**

**Теория.** Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

**Практика.** Отчетный концерт.

## **Методические рекомендации**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности детей важно

научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие

качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять

ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и прибывая к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его



психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метода анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

#### Примерный репертуар ВА «Василек»

1. «Кашалот» (Р. Паулс);
2. «Песенка простая» (А.Петряшева);
3. «Шалунишки» (Ж.Колмагорова);
4. «Милая, добрая мама» (авт. неизвестен);
5. «Лесной олень», «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов);
6. «Песенка Красной шапочки» (М. Дунаевский);
7. «Маленькая страна» (И. Николаев);
8. «Тридцать три коровы» (М. Дунаевский);
9. «Маленькая фея» Т. Морозова;
10. «Песенка про осу» Е. Крылатов;
11. «Самая счастливая» Ю. Чичков;
12. Л Книппер «Почему медведь зимой спит».



### Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах»/ М.,-1989, №2.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. / М.,- 1932.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М., - 1987.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам / М.,-1956.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / М.,-1968.
6. Емельянов Н.В. Вокальная методика / М., - 1980.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / М.,- 1987.
8. Музыкальная психология. Учебник для студентов педагогических ВУЗов / М.,-1998.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / М., - 1992.
10. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Муз. Воспитание в школе. Вып. 14 – сост. Апраксина О.А. / М.,-1989.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / М., - 1999.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Санкт – Петербург. 1997.
13. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белобровой//[www.Guitar-club.ru](http://www.Guitar-club.ru).
14. Белобородова Е., Волгин М. «Рок вокалист» / М., - 2000 – 2002.
15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
16. ФЗ «Об образовании в РФ»,от 1.09.2013

### Литература для учащихся

1. Барабошкина А., Ляховицкая Ф. Практическое пособие для развития музыкального слуха / М., - 1961.
2. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки / М., - 2003.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука / М., - 1978.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / М., - 1994.

### Интернет-ресурсы:

1. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm) (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)