

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по художественному труду  
и изобразительной деятельности «Веселый художник»

**Направленность: социально-педагогическая**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 6 - 7 лет

Разработчики:

Пушминцева А.А., педагог  
дополнительного образования;

Дудакова Н.В., ст. методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Весёлый художник» является программой художественно-эстетической, социально-педагогической направленности, рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому очень важно заметить, почувствовать эти таланты в ребёнке, предоставить возможность как можно раньше проявить их на практике и в реальной жизни. Наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определённые знания, навыки и приёмы в изобразительном творчестве, для того чтобы отчётливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создавать свой мир на листе бумаги.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приёмами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, линии, фактуры, движения и других средств выражения. Рисование, аппликация, лепка – это те формы проявления детской творческой активности, которые помогают ребёнку познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивают зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Они учат точности расчёта, учат мыслить и чувствовать, воспитывают чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Это способствует полноценному развитию ребёнка в дошкольном возрасте при подготовке его к школе и получению дополнительного образования. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному становлению личности.

**Цель программы:** раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, воспитывать в нём потребность достижения гармонии в собственном творчестве через знакомство с продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация).

### **Задачи:**

- развитие интереса к различным видам искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, архитектура, скульптура, музыка, литература и другие), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- развитие творческих способностей, фантазии в лепке, рисовании, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности.
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

– формирование стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, аппликации, лепке, играх, развивая самостоятельную художественную деятельность.

Программа «Веселый художник» помогает раскрывать перед детьми мир во всей его сложности, многозначности и красочности. Через различные виды деятельности обучающиеся упорядочивают свои знания об окружающем мире. В связи с этим, в программе предусмотрены следующие виды деятельности: рисунок, аппликация, лепка, конструирование, дпи, рисование песком. Содержание программы охватывает широкий круг вопросов. Человек и природа рассматриваются в их неразрывном и органичном единстве. Поэтому в программу включены разделы: «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж», «Анималистический жанр», «Сказочно-былинный жанр», «ДПИ», «Скульптура», «Архитектура». Их содержание определяет объём и сложность учебного материала, что способствует более углублённому усвоению знаний, совершенствованию навыков.

На занятиях рисования песком развивается творчество и воображение, дети упражняются в наблюдательности и умении творчески мыслить. Развивается мелкая моторика пальцев рук ребёнка, их тактильных ощущений посредством игровых упражнений, развивается глазомер и умение свободно владеть кистями обеих рук. Научаются умению подчинять эффект света и тени (т.е. некой прозрачности тонкого слоя песка и непрозрачности толстого) для передачи своего замысла. Корректируется психоэмоциональное состояние ребёнка, рисующего песком.

Данная программа предназначена для дошкольников 6 - 7 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Количество воспитанников в группе 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 25 минут.

Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

### **Условия реализации программы**

#### **Требование к помещению:**

Кабинет, отвечающий требованиям СанПиН.

Помещение должно быть хорошо освещённым как днём, так и вечером.

Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы), должны храниться в специально отведённом месте и на стеллажах.

Магнитная доска.

Наличие технических средств обучения (магнитофон, видеоаппаратура, ноутбук, демонстрационный экран).

Витрины для выставок, рамки для детских рисунков.

Столы для рисования песком.

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог с высшим профессиональным (дошкольным) образованием.

Методист.



## Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Мастерская художника	2,5	5,5	8
2	Весёлая живопись	2	1	3
3	Пейзаж	3,5	5,5	9
4	Натюрморт	3	6	9
5	Портрет	4	5	9
6	Анималистический жанр	4	5	9
7	Сказочно-былинный жанр	3,5	5,5	9
8	ДПИ	4,5	4,5	9
9	Архитектура	1,5	2,5	4
10	Скульптура	2	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30,5</b>	<b>41,5</b>	<b>72</b>

(См. Приложение 1)

## Содержание программы

### 1. Раздел. Мастерская художника

Получение знаний о профессии художника, и его помощниках (художественных материалах) с помощью дидактических игр и загадок. Закрепление знания об основных цветах спектра и умения пользоваться палитрой, выполняя работу на свободную тему, используя только 3 цвета. Научить самостоятельно и творчески отражать свои представления о радужной стране, разными выразительными средствами. Повторить и закрепить знания по цветоведению, развивая чувство цвета. Учить самостоятельно получать составные цвета из основных

Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах. Выполнение изображения сказочного архитектурного сооружения, с использованием только холодных или тёплых красок. Познакомить с основными приёмами рисования песком на песочных столах. Научить создавать оригинальные образы на основе силуэта своей руки. Научить творчески выполнять графические задания.

### 2. Раздел. Веселая живопись

Познакомить с историей возникновения и деятельности музеев. Используя дидактические игры, познакомить с жанром живописи и техниками его выполнения. Выставка детских работ за прошедшие занятия. Рисовать доисторических животных. Вызывать интерес к наскальной живописи. Учить превращать акварельные цветные пятка, с помощью рисования фломастерами в человечков.

### 3. Раздел. Пейзаж

Пластилиновая живопись. Учить изображать деревья и кустарники, вблизи большими, в дали маленькими силуэтами, прорисовывать мелкие детали стекой. Техника рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику Закрепление знаний и умений использования техники оттиска природным материалом - листьями разных деревьев, использование листьев в аппликации. Расширять и закреплять знания о цветоведении. Расширить возможности применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Научить передавать настроение тихой, зимней ночи с помощью графики. Использование техники рельефной лепки. Научить пластически, преобразовывать одни формы в другие (листья в деревья), собирая в одну общую картину. Познакомить с нетрадиционными приёмами рисования тушью. Научить передавать в рисунке песком выразительные образы природы и морского пейзажа. Расширить и закрепить знания о способах рисования песком на практике. Закреплять знания о способах изготовления бумажной мозаики и способах выкладывания. Научить детей вырезать из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами.

### 4. Раздел. Натюрморт

Создание объёмных композиций (натюрморты) из пластилина. Развивать композиционные умения, размещать несколько объектов, создавая гармоничные композиции. Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, цветочных лепестков и семян. Рисовать овощи по их описанию (загадки и стихи) и составлять натюрморт. Познакомить с техникой пенопластографией. Научить работать в данной технике гуашью и шаблонами. Познакомить с нетрадиционной

изобразительной техникой «пальчиковая живопись», закрепить приёмы примакивания. Анализировать натуру, выделяя её признаки и особенности. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Рисовать контур натюрморта, на заранее выполненном цветном фоне. Художественный приём в рисовании – «набрызг». Выполнить фон для работы в технике аппликации. Закрепить знания о способах рисования песком, приобретая навыки, отрабатывая техники рисования натюрморта.

#### **5. Раздел. Портрет**

Передавать в работе образ человека любой профессии. Использовать знания о пропорциях фигуры человека. Дополнять образ деталями и элементами, присущими той или иной профессии. Рисовать фигуру человека, используя геометрические фигуры (круг, овал). Рисовать женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры). Рисунок карандашом. Рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц, используя при рисовании различный нажим карандаша. Рисовать песком лица людей, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей мимики. Рисовать песком парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и друга).

#### **6. Раздел. Анималистический жанр**

Закрепить знания об анималистическом жанре в работе с репродукциями картин. Научит делать копии с понравившегося изображения животного. Создание сюжетной композиции, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезания ножницами. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы в соответствии с сюжетом. Познакомить детей с приёмами квиллинга при изображении завитых прядей бараньей шкуры. Познакомить детей со скульптурным способом лепки толена и моржа. Познакомить детей с приёмом работы углём (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой шерсти. Работа с цветной бумагой, не применяя ножниц, а используя технику обрывания кусочков бумаги руками. Познакомить с новой игрой рисованием песком. Научить рисовать животных разными способами. Техника рисования тычком, полусухой жёсткой кистью, имитируя шерсть животных. Вызвать у детей интерес к подводным жителям, и способам их рисования песком.

#### **7. Раздел. Сказочно-былинный жанр**

Изображение сказочных героев, жителей подводного мира на рисунках песком. Научить рисовать и рассказывать сказку по ходу рисования песком, меняя фон и героев. Научить выполнять аппликацию из цветной бумаги, имитируя лоскутную мозаику. Создание экспериментирования с отпечатками ладошек с последующим дорисовыванием деталей. Создание фантастических животных из обычной линии-закорючки, линии - зигзаг. Учить делать игрушки-завитушки из бумажных шаблонов. Использование приёмов работы в смешанной технике: восковой мелок и акварель, изображать любого подводного жителя в движении. Научить выполнять творческие задания цветными фломастерами.

#### **8. Раздел. ДПИ**

Знакомство с народным искусством, с историей возникновения основных народных промыслов. Декоративное оформление шаблонов - украшать элементами декоративной росписи, по мотивам дымковской игрушки, филимоновской.

Познакомить детей с праздником Пасхи. Украшать пасхальное яйцо в технике пластилиновой живописи, смешивая цвета в тёплой гамме различными способами. Городецкая роспись, её колорит, особенности. Научить украшать шаблоны простым узором. Знакомство с народной деревянной игрушкой- матрёшкой, с разными техниками её росписи. Знакомство с гжельской росписью, её колоритом и элементами узора. Познакомить с росписью деревянных пуговиц. Учить рисовать несложную композицию на пуговице используя элементы декоративно прикладного искусства. Развивать чувство цвета, ритма, формы.

#### **9. Раздел. Архитектура**

Закрепить представления детей о геометрических фигурах, умение работы с ножницами. Использовать геометрические фигуры в аппликации различных предметов, зданий, чудо-построек. Закрепить знания об архитектуре. Научить рисовать песком различные конструкции и превращать их в дома. Совершенствовать технику вырезания ножницами на глаз: по прямой, по косой, и по сгибам. Познакомить с разными способами рисования теремков и избушек на бумаге в клсточку. Развивать чувство композиции.

#### **10. Раздел. Скульптура**

Знакомство с новым способом лепки на каркасе из трубочек или палочек. Выставка детских работ. Закрепление полученных знаний дидактическими играми.

Особое внимание в работе уделяется воспитательному аспекту деятельности. К работе активно привлекаются родители воспитанников. В качестве мероприятий могут выступать совместные занятия детей и родителей, викторины, эстафета увлечений и пр. Такие мероприятия позволяют предоставить возможность ребёнку и родителю поработать вместе, получить совместный продукт, общие эмоциональные переживания.



## Методическое обеспечение программы

Для наиболее эффективного освоения программы используются: основные принципы развивающего обучения в ИЗО искусстве, разработанные Н.С. Боголюбовым на основе **общедидактических принципов обучения**:

- постановка точной цели, опора на чёткое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами ИЗО искусства;
- поставленные цели и задачи должны коррелировать особенностям конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в их природных задатках и уровне созревания;
- поэтапное формирование художественно-творческих способностей;
- процесс развития предполагает активное включение в него самого ребёнка;
- обязательный внешний, фиксирующий контроль за развитием тех качеств, достижение которых сформулировано как цель деятельности.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём, поэтому занятия проходят в форме: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, творческой лаборатории, выставки, вернисажа, интегрированного занятия, учебного занятия. Построение педагогического процесса предполагает использование следующих методов:

- методы решения познавательных задач (объяснительно-иллюстративный - беседа, рассказ, создание проблемной);
- методы стимулирования поведения и деятельности (выставочная деятельность, соревновательный компонент);
- методы контроля освоения образовательной программы (выставки, игры, викторины, диагностики).

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности детей (по способу объединения детей): фронтальное, индивидуальное, индивидуализированное (по И.М.Дьяченко).

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей, её созданию способствует музыка и поэзия, искусство и архитектура, любование природой и интересом.

Образовательный процесс в дополнительном образовании представляется более гибким и «живым», чем в системе основного образования, его осуществление и регуляция привязана к определённой учебной, творческой, нравственной ситуации, каждый раз заново создаваемой педагогом. Это, с одной стороны, помогает выстраивать индивидуальную траекторию развития ребёнка, а с другой стороны, постоянно корректировать в соответствии с уникальностью каждого ребёнка образовательные средства педагога (методику, дидактику).

Вот почему большая часть методических и дидактических материалов в составе УМК предназначена именно педагогу, а через него - обучающемуся.



### **Основные виды методической продукции, входящих в состав УМК и дополняющих образовательную программу:**

- Информационно-ознакомительная продукция (содержит определённые сведения, подлежащие распространению среди родителей, педагогов с целью ознакомления с образовательной программой): буклет; листовка и т.п.
- Организационно-методическая продукция (создаётся для разъяснения цели и порядка осуществления образовательной деятельности): инструкция по технике безопасности; методическая разработка; методические рекомендации; методическое пособие; тематическая папка.
- Прикладная методическая продукция (вспомогательный дидактический материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий отдельные разделы и темы образовательной программы): карточки; текстовые задания; рисунки; карты; схемы; иллюстрации; фотографии; видеоматериалы; репродукции картин; дидактические игры; настольные игры; тематическая подборка материала – текстового и наглядно- иллюстративного и т.п.

### **Художественные материалы, инструменты и оборудование**

1. Листы белой и тонированной бумаги разного формата;
2. Альбомы для детского художественного творчества;
3. Белый и цветной картон;
4. Наборы цветной и бархатной бумаги;
5. Бумажные салфетки (белые и цветные);
6. Глина, пластилин, мука, соль, стека и доска для лепки;
7. Палитра и стакан для воды (на каждого ребёнка);
8. Краски гуашь, акварель;
9. Тушь чёрная и цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги);
10. Акварельные, цветные и простые карандаши;
11. Фломастеры, цветные гелевые ручки;
12. Уголь, пастель, сангина;
13. Ножницы для детского творчества;
14. Клей ПВА, клеящие карандаши;
15. Кисти разных размеров для красок и клея;
16. Стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, ватные палочки;
17. Степлер, канцелярский нож;
18. Губки и мочалки разного размера, ткань;
19. Штампики, скрепки, скотч;
20. Природный материал (сухие листья, семена, крупы и т.п.);
21. Салфетки матерчатые, фартуки и нарукавники для творчества;
22. Прозрачная плёнка на столы;
23. Папки с файлами, бумага для офисной техники.
24. Песок для рисования на специальных световых столах.

## **Ожидаемые результаты и способы определения результативности программы**

Основным образовательным результатом является формирование устойчивого интереса к творческой продуктивной деятельности, умения реализовывать свой замысел, используя навыки работы с разными материалами, желание вносить красоту в быт, а также формирование следующих качеств личности: творческая активность, фантазия и самостоятельность в учебной деятельности.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения изобразительной грамотой. Дети научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представления о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному становлению личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В течение учебного года организуется систематическое изучение уровня развития ребенка. С этой целью проводится первичная, промежуточная и итоговая диагностика. Диагностика личностного развития ребёнка (творческая активность, фантазия и самостоятельность в учебной деятельности) осуществляется в октябре (первичная) и мае (итоговая), а владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями и навыками - в декабре (промежуточная) и мае (итоговая). Целью диагностики является отслеживание динамики развития воспитанников, успешности освоения ими образовательной программы. Уровень развития воспитанников демонстрируется на итоговых занятиях, при проведении массовых мероприятий. Некоторые занятия проводятся, как своеобразный отчет, итог выполненной работы, с показом достижения детей. Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

Показатели, критерии, уровни оценивания результатов освоения образовательной программы обучающимися и методы диагностики отражены в Приложениях 2 и 3.



## Список литературы для педагога

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду.- СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
2. Доронина Т.Н. Радуга. Программа по воспитанию, развитию и образованию детей в детском саду. – М.: Просвещение, 1995.
3. Дрезина М. Г. Каждый ребёнок художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002.
4. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка.- СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества:- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006.
7. Киселёва Е. В. Основы декоративного проектирования для детей. Художественная роспись: Программа начального обучения. – Иркутск: Издательство «Облиашинформ», 2001.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.
9. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественная экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов - М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по рисованию для 1-ого класса «Разноцветный мир». – М.: «Баллас», 2007.
11. Логинова И.А. Детство. Программа развития и воспитания в детском саду. – СПб.: Акцидент, 1996.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре- самолёте и в машине времени.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2007.
14. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно- прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
15. Трофимова М.В., Тарабарина Т. И. И учеб, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - Ярославль: «Академия развития», 1997.
16. Шайдурова Н.В. Весёлые матрёшки: Учебно - методическое пособие для педагогов.- СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
17. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие - М.: ТЦ Сфера, 2008.
18. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003.



## Список литературы для родителей

1. Бошо И. Моя первая книга по рисованию. – М.: «РОСМЭН», 2008.
2. Вохринцева С. Аппликация в детском саду и дома. Старшая группа. – Екатеринбург, Издательство «Страна Фантазий», 2003.
3. Гомолова Ю.Б. Kaleйдоскоп чудесных ремёсел. – Ярославль: «Академия развития», « Академия, К», 1999.
4. Горичева В. С., Нагибина М. Н.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль : «Академия развития», « Академия, К», 1998.
5. Данилова Л., Михайлова Н., Школа для рисования. Уроки Кисточки. Для детей 3-6 лет. – СПб., Издательский Дом «Нева», 2006.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», « Академия, К Академия Холдинг, 2009.
7. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО Издательство « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001
8. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
9. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
10. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2008.
11. Крепенчук О.И. Тренируем пальчики, развиваем речь. Старшая группа детского сада. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009.
12. Крепенчук О.И. Тренируем пальчики, развиваем речь. Подготовительная группа детского сада. - СПб. : Издательский Дом «Литера», 2009.
13. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
14. Никологородская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1997.
15. Трофимова М.В., Тарабарина Т. И. И учеб, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА - Ярославль: «Академия развития», 1997. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997

## Список литературы для детей

1. Бошо И. Моя первая книга по рисованию. – М.: «РОСМЭН», 2008.
2. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь- М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 1998.
3. Журавлёва З.М. Филимоновские чародеи.- Тула; Приокское книжное издательство, 1987.
4. Коллекция идей. Спецвыпуск. Тили- тили тесто, – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2009.
5. Лыкова И.А. Друзья в полосочку. Зебра Лиза. (Умная бумага)- М.:ИД «Карапуз», 2007.
6. Лыкова И.А. Мастерилка. Рваное ухо, бумажный хвост - М.: ИД «Карапуз»,2007.
7. Лыкова И.А. Букашки из бумажки (Аппликация из бумаги) – М.: ИД «Карапуз»,2007.
8. Некрасова О.И. Сказка про краски тёплые и холодные. Альбом для раскрашивания детям 5-6 лет.- М.: Издательство «Малыш», 1990.
9. Никологородская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь - М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 1998.
11. Парамонова Л.А. Киригами. Зоосад (Растём и развиваемся) – М.: ИД «Карапуз»,2003.
12. Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному»)- СПб.: Кристалл; Валери СПб, 1997.
13. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь - М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 1998.