

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Плоцкая Ю.В. Плоцкая

« 16 » *сентября* 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по вокалу

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 6 - 18 лет

Разработчики:

Чепова О.Е., педагог

дополнительного образования;

Басенко О.П., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » _____ 20__ года,

протокол № ____

Председатель методического Совета

_____ В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по вокалу для театрального объединения «Драматический театр «Феерия» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития учащихся в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

– в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях дополнительного образования.

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательной области «музыка»;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования, с массовым контингентом учащихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей учащихся.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно-речевая деятельность;
- основы вокального искусства;
- основы сценического движения.

Цель программы – творческое развитие учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

- формирование основ вокально-технической культуры исполнения;
- развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование основ сценического движения;
- формирование духовно-нравственных качеств личности.

Программа предполагает работу с детьми в возрасте 6-17 лет. Количество детей в группе 10-15 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут *знать*:

- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле.

Учащиеся будут *уметь*:

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами творчества;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого учащегося.

Диагностика сценического движения включает:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций (ансамблей).

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Развитие музыкального слуха	2	10	12
3	Работа над вокальными навыками	4	16	20
4	Изучение эстрадного жанра	4	-	4
5	Хореографическая подготовка	-	4	4
6	Работа над репертуаром	6	20	26
7	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	21	51	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

Практика. Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня учащихся.

2. Развитие музыкального слуха

Теория. Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

Практика. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

3. Развитие певческого голоса

Теория. Понятие жанра «Эстрадный вокал».

Практика. Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений.

При работе над певческим голосом необходимо выработать светлый, свободный звук в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).

4. Работа над вокальными навыками

Теория. Понятие певческого дыхания, певческой установки. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

Практика. Работа над певческим дыханием, с помощью дыхательных упражнений. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Основной задачей, при работе над вокальными навыками, является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

5. Хореографическая подготовка

Теория. Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

Практика. Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, пластика).

6. Работа над репертуаром

Теория. Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение).

Практика. План анализа вокального произведения (образный рисунок);
План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

7.Итоговое занятие

Теория. Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

Практика. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны

Знать:

- понятие эстрадный жанр;
- правила певческой установки;
- правила певческого дыхания;
- правила певческой артикуляции;
- основные правила поведения на сценической площадке;
- не менее 12 музыкальных произведений.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- исполнять соло;
- проинтонировать свою мелодическую линию;
- применять при разучивании произведений понятие звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте;

- исполнять не менее 1 произведение сольно, 12 в ансамбле;
- выступать на концертных площадках;
- использовать сценические движения при исполнении произведений;
- выразительно исполнять музыкальное произведение.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованное помещение, фортепиано, аудиоаппаратура, костюмы, сценические атрибуты.

2. Кадровое обеспечение программы.

- педагог по вокалу;
- звукорежиссер

3. Методическое обеспечение программы.

Разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах»/ М.,-1989, №2.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. / М.,-1932.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М., - 1987.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам / М.,-1956.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / М.,-1968.
6. Емельянов Н.В. Вокальная методика / М., - 1980.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / М.,- 1987.
8. Музыкальная психология. Учебник для студентов педагогических ВУЗов / М.,-1998.

9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / М., - 1992.
10. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Муз. Воспитание в школе. Вып. 14 – сост. Апраксина О.А. / М.,-1989.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / М., - 1999.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Санкт – Петербург. 1997.
13. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белоборовой//www.Guitar-club.ru.
14. Белобородова Е., Волгин М. «Рок вокалист» / М., - 2000 – 2002.
15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
16. ФЗ «Об образовании в РФ», от 1.09.2013

Литература, рекомендуемая детям

1. Барабошкина А., Ляховицкая Ф. Практическое пособие для развития музыкального слуха / М.,- 1961.
2. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки / М., - 2003.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука / М., - 1978.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / М., - 1994.