


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная иголочка»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 11 - 12 лет

Разработчик:

Афанасьева Р.В., педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Программа по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебная иголочка» является программой художественно-эстетической направленности.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – один из видов пластических искусств, произведения которого предназначены главным образом для быта. Оно представляет собой одну из важных сфер эстетического воспитания человека. Современное декоративно-прикладное искусство – многогранное, многоликое явление культуры, имеющее самые разнообразные проявления. Прежде всего, оно выступает как область профессиональной деятельности дизайнеров, декораторов, с другой стороны, является традиционным бытовым занятием искусством самого широкого круга людей, наполняя их досуг эстетическим содержанием.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому развитие у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта народа, культуры труда и человеческих отношений.

Практика показывает, что большое количество детей приходит в объединения декоративно-прикладного профиля, не имея четких представлений о содержании и специфике деятельности в них. В связи с этим целесообразным является такое построение образовательной программы, которое предоставляет ребёнку возможность пробы своих сил в различных видах декоративно-прикладного творчества. Ориентационное поле, созданное в процессе пробного освоения различных видов деятельности, позволяет ребёнку определиться с тем, какие направления ДПИ будут избранными для более глубокого освоения.

Цель программы: создать условия для формирования ориентационного поля ребенка в области ДПИ для построения индивидуального образовательного маршрута дальнейшего обучения.

Задачи:

- **обучающие:** сформировать систему знаний, умений, навыков по основам ДПИ; навыки работы с инструментами; образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- **воспитательные:** воспитать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; чувство товарищества, чувство личной ответственности; художественный вкус и уважение к искусству;

- **развивающие:** развить их художественно-эстетический вкус и творческие способности; умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца; внимательность и наблюдательность.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебная иголочка» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных 4 видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Данная образовательная программа разработана на основе анализа и обобщения опыта работы педагогов Дома детского творчества Октябрьского АО г. Омска по декоративно-прикладному направлению деятельности; синтезирует в себе программы по некоторым направлениям декоративно-прикладного искусства: «Узелок за узелком» Т.А. Рыжовой, «Культура быта» Стебуновой С.Ф. и др.

Программа «Волшебная страна» содержит следующие разделы: бумажная фантазия, ручное ткачество, мозаика из яичной скорлупы, лепка из соленого теста, а так же осваивает основы композиции и цветоведения.

Объем программы 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с учебной группой в количестве 12 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте 11-12 лет. Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в это период у ребенка происходит изменение в мышлении. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Начинает мыслить абстрактно, способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Реализация программы предполагает использование разнообразных **форм организации деятельности детей:**

1. по способу объединения детей: индивидуальное, индивидуализированное, парное, групповое и фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;
2. по видам деятельности: занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, встречи с мастерами, конференции и др.
3. по способу организации: беседа, иллюстрации, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения, коллективные работы;
4. Для определения результативности программы проводится диагностика в рамках учебных элементов «контроль» в каждом разделе. Итоги реализации программы подводятся на ежегодной итоговой выставке работ воспитанников, а также на детско-родительском круге.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

будут знать: различные виды ДПИ; правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

будут уметь: пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями; умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

у них будут развиты: образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности:

1. Виды контроля

- текущий
- тематический
- итоговый

Текущий контроль осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы;

Тематический контроль осуществляется при выполнении практической работы, защиты проекта, при участии в выставках, конкурсах, соревнованиях;

Итоговый контроль участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результат успешности обучающихся фиксируется в форме: грамот, сертификатах, отзывов детей и родителей, портфолио; участие обучающихся в профильных конкурсах.

В конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки обучающихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями (12 посадочных мест), магнитной доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, раковиной с горячей и холодной водой.

Материалы, инструменты, приспособления: белая и цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, ножницы, линейка, простой карандаш, нитки мулине, рама со стеклом, чёрный маркер, фломастеры, тряпочку, газету, соломку.

Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

Методическое обеспечение: для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

1. учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
2. индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
3. репродукции картин художников;
4. фотографии изделий народных мастеров;
5. таблицы – памятки, схемы;
6. альбомы с образцами.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теорет.	практ.	всего	
Раздел №1	Введение в программу	1,5	0,5	2	
Раздел №2	Основы композиции и цветоведения	2	4	6	диагностика
Раздел №3	Декоративное рисование	2	4	6	диагностика
Раздел №4	Полуобъёмная аппликация из соломки	7	13	20	диагностика
Раздел №5	Вышивка крестиком	10	26	36	диагностика
Раздел №6	Итоговое занятие	1	1	2	выставка
	Всего часов	19	53	72	

Содержание программы

Раздел № 1 «Введение в программу» 2 часа

Теория. Традиции семейного рукоделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Подвижные игры.

Раздел № 2 «Основы композиции и цветоведения» 6 часов

Теория: Цветовой круг «Основные и производные цвета», «Теплые и холодные цвета».

Практика: Смешивание цветов. Деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов. Контрастное сочетание.

Раздел № 3 «Декоративное рисование» 6 часов

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Оборудование для декоративного рисования. Декоративные элементы. Разновидность росписи.

Практика. Рисование элементов декоративного рисования. Творчество народных мастеров.

Раздел № 4 «Полуобъёмная аппликация из соломки» 20 часов

Теория. История работы с солодкой. Приёмы обработки соломы. Материалы и инструменты для выполнения аппликации из соломки. Техника безопасности во время работы с солодкой. Понятие «Аппликация». Виды аппликации: предметная, сюжетная и декоративная; плоскостная, объёмно-выпуклая.

Практика. Выполнение эскиза. Дробление рисунка на отдельные детали, их перевод на кальку. Получение соломенных лент. Монтаж готовых элементов на основу в соответствии с эскизом.

Раздел № 5 «Вышивка крестиком» 36 часов

Теория. История появления и развития вышивки. Правила работы и техника безопасности при работе с иглой, нитками и ножницами. Необходимые материалы и инструменты. Уход за вышитыми изделиями.

Практика. Выполнение изделия с вышивкой крестом: выполнение эскиза изделия, подбор и разработка схемы для вышивки (изображение, орнамент), цветовое решение, подбор швов.

Раздел № 8 «Итоговое занятие» 2 часа

Проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Список литературы

1. Абасов З.А. Проектирование субъектной позиции ученика. // Наука и школа. – 2005. - №4. – С.24-32.
2. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
11. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
12. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
13. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008.
15. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
16. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 66с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
17. Попова М.В. Психология растущего человека. М., 2001.
18. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2011.

Специальная литература

Раздел № 1. Введение в программу

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»)
2. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга II. М - Я., 1986 – 447 с.
4. Прекрасное – своими руками/ Сост. С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989 – 157с.
5. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Ленинград: Аврора, 1971. – 130с.

для педагога:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. Пособие / Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с.
 2. Большой толковый словарь русского языка./ Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. – С-Пб.: «Норинт», 1998 – 1536 с.
 3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. / Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 272с.
- Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.

Раздел № 2. Основы композиции и цветоведения

для детей:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.
4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Раздел № 3. Декоративное рисование

для детей:

1. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
3. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
4. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сирин. - М., 1983.
5. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
6. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.

Раздел №4. Полуобъемная аппликация из соломки

1. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка- Екатеринбург, П Д "Формат", 2004г
2. Гриб А. Плетение из соломки и других материалов - Современная школа, 2007г
3. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. / О.А. Лобачевская. – М: Дрофа, 2000.

4. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. – М: Школа ремесел, 1999. - № 8.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4825191/post218784014>

Раздел №5. Вышивка крестом

Для детей:

1. Бойко Е. Полный курс вышивки. - М.: АСТ, 2011. - 160с.
2. Грэхем Лесли Маккэлзм Декоративные орнаменты и мотивы. - Санкт-Петербург: Астрель, 2008. - 384с.
3. Писарева Е., Ризаева Л. Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки. – М.: АСТ, 2009. – 150с.
4. Сотникова Н. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2012. - 192с.

Для педагогов:

1. Брoгьяньи Йозефина Вышиваем крестом. Традиционные узоры и орнаменты. – Москва Контэнт, 2011. - 32с.
2. Кэмпбелл Д., Энн-Мэри Бейквелл Энн-Мэри Ручная вышивка. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2013. – 256с.
3. Маринова Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник. - Санкт-Петербург Астрель, 2013. - 160с.
4. Ращупкина С. Цветы и деревья, вышитые крестиком. – Москва Рипол Классик, 2011. - 200с.
5. Теа Гоувернер Вышивка крестиком. Цветочные композиции. - Москва Контэнт, 2011. - 48с.