

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

«16» сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная страна»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 10 - 11 лет

Разработчик:

Афанасьева Р.В., педагог


дополнительного образования

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Программа по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебная страна» является программой художественно-эстетической направленности.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – один из видов пластических искусств, произведения которого предназначены главным образом для быта. Оно представляет собой одну из важных сфер эстетического воспитания человека. Современное декоративно-прикладное искусство-многогранное, многоликое явление культуры, имеющее самые разнообразные проявления. Прежде всего, оно выступает как область профессиональной деятельности дизайнеров, декораторов, с другой стороны, является традиционным бытовым занятием искусством самого широкого круга людей, наполняя их досуг эстетическим содержанием.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому развитие у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта народа, культуры труда и человеческих отношений.

Практика показывает, что большое количество детей приходит в объединения декоративно-прикладного профиля, не имея четких представлений о содержании и специфике деятельности в них. В связи с этим целесообразным является такое построение образовательной программы, которое предоставляет ребёнку возможность пробы своих сил в различных видах декоративно-прикладного творчества. Ориентационное поле, созданное в процессе пробного освоения различных видов деятельности, позволяет ребёнку определиться с тем, какие направления ДПИ будут избранными для более глубокого освоения.

Цель программы: создать условия для формирования ориентационного поля ребенка в области ДПИ для построения индивидуального образовательного маршрута дальнейшего обучения.

Задачи:

- **обучающие:** сформировать систему знаний, умений, навыков по основам ДПИ; навыки работы с инструментами; образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- **воспитательные:** воспитать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; чувство товарищества, чувство личной ответственности; художественный вкус и уважение к искусству;

- **развивающие:** развить их художественно-эстетический вкус и творческие способности; умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца; внимательность и наблюдательность.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью по основам декоративно-прикладного искусства «Страна мастеров» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных 4 видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Данная образовательная программа разработана на основе анализа и обобщения опыта работы педагогов Дома детского творчества Октябрьского АО г. Омска по декоративно-прикладному направлению деятельности; синтезирует в себе программы по некоторым направлениям декоративно-прикладного искусства: «Узелок за узелком» Т.А. Рыжовой, «Культура быта» Стебуновой С.Ф. и др.

Программа «Волшебная страна» содержит следующие разделы: бумажная фантазия, ручное ткачество, мозаика из яичной скорлупы, лепка из соленого теста, а так же осваивает основы композиции и цветоведения.

Объем программы 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с учебной группой в количестве 12 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте 10 - 11 лет. Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в этот период у ребенка происходит изменение в мышлении. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Начинает мыслить абстрактно, способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: индивидуальное, индивидуализированное, парное, групповое и фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, встречи с мастерами, конференции и др.

3) по способу организации: беседа, иллюстрации, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения, коллективные работы;

Для определения результативности программы проводится диагностика в рамках учебных элементов «контроль» в каждом разделе. Итоги реализации программы подводятся на ежегодной итоговой выставке работ воспитанников, а также на детско-родительском круге.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

будут знать: различные виды ДПИ; правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

будут уметь: пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями; умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

у них будут развиты: образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности:

1. Виды контроля

- текущий
- тематический
- итоговый

Текущий контроль осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы;

Тематический контроль осуществляется при выполнении практической работы, защиты проекта, при участии в выставках, конкурсах, соревнованиях;

Итоговый контроль участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результат успешности обучающихся фиксируется в форме: грамот, сертификатах, отзывов детей и родителей, портфолио; участие обучающихся в профильных конкурсах.

В конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки обучающихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями (15 посадочных мест), магнитной доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, раковиной с горячей и холодной водой.

Материалы, инструменты, приспособления: белая и цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, ножницы, линейка, простой карандаш, мука, соль, цветные салфетки, пинцет, стеки, циркуль, нитки мулине и пшвейные, акриловая краска, зерна, пластилин, рама со стеклом, чёрный маркер, шерстяные и полушерстяные нитки, яичная скорлупа, зубочистки, картон от коробки, иголки с маленьким и большим ушком, фломастеры, тряпочку, газету.

Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

Методическое обеспечение: для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

1. учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
2. индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
3. репродукции картин художников;
4. фотографии изделий народных мастеров;
5. таблицы – памятки, схемы;
6. альбомы с образцами.

Учебно – тематический план

	Учебный раздел	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
Раздел №1	Введение в программу	2		2
Раздел №2	Основы композиции и цветоведения	2	4	6
Раздел №3	Декоративное рисование	2	4	6
Раздел №4	Ручное ткачество	5	13	18
Раздел №5	Пластилиновая живопись	3	11	14
Раздел №6	Картины в технике Пейп - арт	4	12	16
Раздел №7	Мозаика из яичной скорлупы	2	12	14
Раздел №8	Игрушки из пряжи	4	8	12
Раздел №9	Изонить	3	11	14
Раздел №10	Квиллинг (бумажная филигрань)	3	13	16
Раздел №11	Лепка из соленого теста	1	13	14
Раздел №12	Картины из зёрен	2	8	10
Раздел №13	Итоговое занятие	1,5	0,5	2
	Всего часов	33,5	110,5	144

Содержание программы

Раздел № 1 «Введение в программу» 2 часа

Теория. Традиции семейного рукоделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Подвижные игры.

Раздел № 2 «Основы композиции и цветоведения» 6 часов

Теория: Цветовой круг «Основные и производные цвета», «Теплые и холодные цвета».

Практика: Смешивание цветов. Деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов. Контрастное сочетание.

Раздел № 3 «Декоративное рисование» 6 часов

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Оборудование для декоративного рисования. Декоративные элементы. Разновидность росписи.

Практика. Рисование элементов декоративного рисования. Творчество народных мастеров.

Раздел № 4 «Ручное ткачество» 18 часов

Теория. Зарождение ткачества. Виды ткачества. Первые ткани. Инструменты и материалы для работы. Узорное ткачество.

Практика. Определение нити основы и утка. Натягивание нити, выполнение зароботка, переплетение.

Раздел № 5 «Пластилиновая живопись» 14 часов

Теория. История создания пластилина. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила работы с пластилином.

Практика. Отрезание. Разогревание. Правила смешивания пластилина. Кусковое наклеивание.

Раздел № 6 «Картины в технике Пейп - арт» 16 часов

Теория. История появления техники Пейп – арт. Инструменты и материалы для работы. Правило заполнения работы.

Практика. Способы выполнения (Нитка, зерно (шарики) и велюр (жатка))

Раздел № 7 «Мозаика из яичной скорлупы» 14 часов

Теория. История изонити. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Основные приемы работы в технике изонити.

Практика. Заполнение схем изонити.

Раздел № 8 «Игрушки из пряжи» 12 часов

Теория. Разнообразие ниток.

Практика. Нарезание, собиранис, накручивание, склеивание шерстяных и полушерстяных ниток.

Раздел № 9 «Изонить» 14 часов

Теория. История изонити. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Основные приемы работы в технике изонити.

Практика. Заполнение схем изонити.

Раздел № 10 «Квиллинг (бумажная филигрань)» 16 часов

Теория. История появления бумаги. Знакомство с видами бумаги, инструментами, необходимыми для занятий, с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Основные элементы бумажной филигрании. Нарезание, скручивание, склеивание бумаги. Выполнение работ.

Раздел № 11 «Лепка из соленого теста» 14 часов

Теория. История лепки из соленого теста. Инструменты и материалы для работы. Правила лепки. Рецепт соленого теста.

Практика. Замес солёного теста и его окрашивание. Метод отпечатки и рельефа.

Раздел №12 «Картины из зёрен» 10 часов

Теория. Вид рукоделия. Техника безопасности и правила работы. Инструменты и материалы для работы.

Практика. Разновидности зёрен. Окрашивание и сушка зёрен. Выкладывание на поверхность эскиза.

Раздел № 13 «Итоговое занятие» 2 часа

Проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Список литературы

1. Абасов З.А. Проектирование субъектной позиции ученика // Наука и школа. – 2005.- №4. – С.24-32.
2. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
11. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
12. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
13. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008.
15. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
16. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 66с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
17. Попова М.В. Психология растущего человека. М., 2001.
18. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2011.

Раздел № 1. Вводное занятие.

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»)
2. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга II. М - Я., 1986 – 447 с.
4. Прекрасное – своими руками/ Сост. С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989 – 157с.
5. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Ленинград: Аврора, 1971. – 130с.

для педагога:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. Пособие / Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с.
2. Большой толковый словарь русского языка./ Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. – С-Пб.: «Норинт», 1998 – 1536 с.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. / Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 272с.

Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.

Раздел № 2. Основы композиции и цветоведения

для детей:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.
4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Раздел № 3. Декоративное рисование

для детей:

1. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
3. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
4. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири. - М., 1983.
5. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
6. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.

Раздел № 4. Ручное ткачество

для детей:

1. Константиновский М.А. Как ткани ткнут и нити прядут. – М.: Издательство «Малыш», 1989. – 24 с.

для педагога:

1. «Технология обработки ткани» Чернякова В.Н., М.Просвещение 7-9 кл 1998 г., «Технология «5-11кл./ Под ред. Симоненко В. Д., Хотунцева Ю. Л. М.: Просвещение, 2007

Раздел № 5. Пластилиновая живопись

для детей:

1. сайт: godovastik.ru развитие и воспитание детей. Рисование пластилином. <http://godovastik.ru/risovanie-plastilinom/>
2. сайт: Мастер класс <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html>

Раздел № 6. Картины в технике Пейп – арт

для детей:

1. сайт: Арт мастерская. Пейп-арт-авторская техника Татьяны Сорокиной <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj/>

для педагога:

1. Татьяна Сорокина. Мастера рукоделия. Пейп-арт, филигрань из жгута. <http://masterya-rukodeliya.ru/paper-art/2652-kartiny-paper-art.html>

Раздел № 7. Мозаика из яичной скорлупы

для детей:

1. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. М.: АСТ-Пресс Книга, 2011.
2. Зайцева А. Поделки из яичной скорлупы. Мозаика, декупаж, квиллинг. М.: Эксмо, 2012.
3. Рашупкина С.Ю. Цветы и деревья из яичной скорлупы. М.: Рипол-Классик, 2010.

для педагога:

1. Создание мозаики методом удаления лишней скорлупы// <http://allforchildren.ru/article/egg04.php>
2. Мозаика из яичной скорлупы // <http://womanadvice.ru/mozaika-iz-yaichnoy-skorlupy>

Раздел № 8. Игрушки из пряжи

для педагога:

1. сайт: Волшебная нить. Вязание и плетение для начинающих. <http://magicthread.ru/category/igrushki-iz-nitok>

для детей:

1. сайт: КлуКлу Рукоделие. Кукла своими руками - из ниток, пряжи. Для детского творчества http://cluclu.ru/blog/myagkie_igrushki/362.html
2. Набор для детского творчества «Горница». Цветы из пряжи. Россия.

Раздел № 9. Изонить

для педагога:

1. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство, 1998, № 4, с. 62.
2. Леонова О. В. Рисуем нитью. М. 2004.
3. Нагибина М. И., Что могут нитка и иголка //Начальная школа. 1998, № 4, с. 65.
4. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 1998, № 5, с. 77.
5. Симаклова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство 1995 № 6 с. 58.

Раздел № 10. Квиллинг (бумажная филигрань)

для детей:

1. А. Быстрицкая. "Бумажная филигрань". - «Просвещение», Москва 1982.

2. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".- Полигон С.-Петербург 1998.

для педагога:

3. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с..
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
3. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
4. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД; 2003.-240 с.

Раздел № 11. Лепка из соленого теста

для детей:

1. Страна советов // <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2017-salty-dough.html>
2. Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-Пресс, 1998. – 144 с.
4. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М, 1984 – 112с.

для педагога:

1. «Лепим из солёного теста» Е. Данкевич Санкт-Петербург «Кристалл» 2011г// <http://doshkolnik.info/master/testo.htm>

Раздел № 12. Картины из зёрен

для детей:

1. Тукало, Е.Чудина, Ж.Шквыря. Оригинальные картины из зерен. //ЗАО "Издательская группа "Контэнт" 2008.- 29 с.
2. сайт: Копилочка //<http://kopilochka.net.ru/podelki/40-kartina/969-sunflower.html>
Картина из крупы.
3. Портал для родителей //http://vkusnyasha.ru/statyi_na_saite/15862-kartina-iz-krup-svoimi-rukami.html картина из круп своими руками.
4. Блог Дарьи Орловой «секреты мам»// <http://www.sekretumam.com/moi-tvorcheskie-idei/podelki-iz-krupy-svoimi-rukami.html>.