

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный клубочек»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 8 - 9 лет

Разработчик:

Афанасьева Р.В., педагог
дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Программа по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебный клубочек» является художественно-эстетической направленности.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – один из видов пластических искусств, произведения которого предназначены главным образом для быта. Оно представляет собой одну из важных сфер эстетического воспитания человека. Современное декоративно-прикладное искусство-многогранное, многоликое явление культуры, имеющее самые разнообразные проявления. Прежде всего, оно выступает как область профессиональной деятельности дизайнеров, декораторов, с другой стороны, является традиционным бытовым занятием искусством самого широкого круга людей, наполняя их досуг эстетическим содержанием.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому развитие у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта народа, культуры труда и человеческих отношений.

Актуальность предполагаемой программы ФГОС начального образования предполагает реализацию системы деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использования деятельностной технологии в образовательном процессе.

Цель программы: создать условия для формирования ориентационного поля ребенка в области ДПИ для построения индивидуального образовательного маршрута дальнейшего обучения.

Задачи:

- **обучающие:** сформировать систему знаний, умений, навыков по основам ДПИ; навыки работы с инструментами; образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- **воспитательные:** воспитать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; чувство товарищества, чувство личной ответственности; художественный вкус и уважение к искусству;

- **развивающие:** развить их художественно-эстетический вкус и творческие способности; умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца; внимательность и наблюдательность.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебный клубочек» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных 7 видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Данная образовательная программа является логическим продолжением программы «Волшебный клубочек» разработана на основе анализа и обобщения опыта работы педагогов Дома детского творчества Октябрьского АО г. Омска по декоративно-прикладному направлению деятельности; синтезирует в себе программы по некоторым направлениям декоративно-прикладного искусства: «Узелок за узелком» Т.А. Рыжовой, «Культура быта» Стебуновой С.Ф. и др.

Программа «Волшебный клубочек» содержит следующие разделы: бумажная филигрань, лепка из соленого теста, изонить, картины из зёрен, картины в технике Пейп-арт, а также осваивает основы композиции и цветоведения.

Объем программы 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с учебной группой в количестве 15 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-9 лет.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в это период активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: индивидуальное, индивидуализированное, парное, групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, встречи с мастерами, конференции и др.

3) по способу организации: беседа, иллюстрации, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения, коллективные работы;

Для определения результативности программы проводится диагностика в рамках учебных элементов «контроль» в каждом разделе. Итоги реализации программы подводятся на ежегодной итоговой выставке работ воспитанников, а также на детско-родительском круге.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

будут знать: различные виды ДПИ; правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

будут уметь: пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями; умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

у них будут развиты: образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности:

1. Виды контроля

- текущий
- тематический
- итоговый

Текущий контроль осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы;

Тематический контроль осуществляется при выполнении практической работы, защиты проекта, при участии в выставках, конкурсах, соревнованиях;

Итоговый контроль участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результат успешности воспитанников фиксируется в форме: грамот, сертификатах, отзывов детей и родителей, портфолио; участие воспитанников в научно - практических конференциях, конкурсах, в номинациях «Декоративно-прикладного искусства».

В конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями (15 посадочных мест), магнитной доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, раковиной с горячей и холодной водой

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, тетрадь в клетку, кисти, гуашевая и акварельная краска, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейка, клей ПВА, мука, соль, стеки (ножички, лопатки), нитки мулине и швейные, иголки, ножницы, игольница, циркуль, акриловая краска, зерна, цветные салфетки, пинцет.

Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

Методическое обеспечение: для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

1. учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
2. индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
3. репродукции картин художников;
4. фотографии изделий народных мастеров;
5. таблицы – памятки, схемы;
6. альбомы с образцами.

Учебно – тематический план

	Учебный раздел	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
Раздел №1	Введение в программу	2		2
Раздел №2	Основы композиции и цветоведения	1	3	4
Раздел №3	Декоративное рисование	2,5	3,5	6
Раздел № 4	Бумажная филигрань	3,5	10,5	14
Раздел №5	Лепка из соленого теста	1,5	6,5	8
Раздел №6	Изонить	2	10	12
Раздел №7	Картины из зерен	2,5	9,5	12
Раздел №8	Картины в технике Пейп-арт	3	9	12
Раздел №9	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
		18,5	53,5	72

Содержание программы

Раздел № 1 «Введение в программу» 2 часа

Теория. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Практика. Подвижные игры.

Раздел № 2. «Основы композиции и цветоведения» 4 часа

Теория: Цветовой круг «Основные и производные цвета», «Теплые и холодные цвета».

Практика: Смешивание цветов. Деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов. Контрастное сочетание.

Раздел № 3. «Декоративное рисование» 6 часов

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Оборудование для декоративного рисования. Декоративные элементы. Разновидность росписи.

Практика. Рисование элементов декоративного рисования. Творчество народных мастеров.

Раздел № 4. «Бумажная филигрань» 14 часов

Теория. История появления бумаги. Знакомство с видами бумаги, инструментами, необходимыми для занятий, с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Основные элементы бумажной филигрании. Нарезание, скручивание, склеивание бумаги. Выполнение работ.

Раздел № 5. «Лепка из соленого теста» 8 часов

Теория. История лепки из соленого теста. Инструменты и материалы для работы. Правила лепки. Рецепт соленого теста.

Практика. Замес солёного теста и его окрашивание. Метод отпечатки и рельефа.

Раздел № 6. «Изонить» 14 часов

Теория. История изонити. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Основные приемы работы в технике изонити.

Практика. Заполнение схем изонити.

Раздел № 7. «Картины из зёрен» 12 часов

Теория. Вид рукоделия. Техника безопасности и правила работы. Инструменты и материалы для работы.

Практика. Разновидности зёрен. Окрашивание и сушка зёрен. Выкладывание на поверхность эскиза.

Раздел № 8. «Картины в технике Пейп-арт» 12 часов

Теория. История появления техники Пейп – арт. Инструменты и материалы для работы.

Правило заполнения работы.

Практика. Способы выполнения (Нитка, зерно (шарики) и велюр (жатка))

Раздел № 9. «Итоговое занятие» 2 часа

Проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Список литературы к программе

Психолого-педагогическая, научная и методическая литература

1. Абасов З.А. Проектирование субъектной позиции ученика.// Наука и школа. – 2005.- №4. – С.24-32.
2. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
3. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 1999, - №7-8. – С.37-39.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Л.Н. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 175с.
5. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М., 1991. – 208с.
6. Вихорева Т.В. Самоопределение личности в условиях учреждения дополнительного образования. // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2000. - №5. – С.7-9.
7. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011.
8. Гавриленко С.Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков.// Дополнительное образование. – 2005. - № 9. – С. 33-37.
9. Гареев В.М., Куликов С.И., Дурко Е.М. принципы модульного обучения.// Вестник высшей школы. – 1987. - №8. – С. 30-33.
10. Григорьева А.И. Есть такая школа!//Внешкольник.- 2006. - №11. – С.30-31.
11. Демин И. С. Применение информационных технологий в учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. - С. 144-150.
12. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.// Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2002. - №6. – вкладыш. – С.2-15.
13. Лебедев В.Н. Модульное обучение в системе профессионального дополнительного образования. // Педагогика. – 2005. - №4. – С.60-66.
14. Лепин А.В. Методы активизации обучения. // Вестник высшей школы. – 1987. - №12. – С.39 – 43.
15. Лобашев В.Д. Некоторые характеристики дидактических средств//Дополнительное образование. – 2006. - №6. – С.3-9.
16. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Компетентностный подход в обучении: технологии реализации: Учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2007 – 120с.
17. Макаров А.В., Трофимова З.П. Модульная организация курса как основа разработки учебно-методического комплекса. // Социально-гуманитарные знания. – 2000. - №4. – С. 141-154.
18. Малашенкова В.Л. Модульное обучение как средство развития самообразовательной деятельности педагогов в системе повышения квалификации. Дисс...канд.пед.наук. Омск, 1997. – 189с.
19. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2007. – 120 с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 1. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
20. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
21. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 66с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
22. Попова М.В. Психология растущего человека. М., 2001.
23. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2011.

Раздел № 1. Введение в программу

для детей

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
4. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга II. М - Я., 1986 – 447 с.
5. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга I. А-М., 1986 – 447 с.
6. Прекрасное – своими руками/ Сост. С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989 – 157с.
7. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Ленинград: Аврора, 1971. – 130с.

для педагога:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. Пособие / Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с.
2. Большой толковый словарь русского языка./ Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. – С-Пб.: «Норинт», 1998 – 1536 с.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. / Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 272с.
4. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
5. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики нар.худож. ремесел. Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985. – 255с.

Раздел № 2. Основы композиции и цветоведения

для детей:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.
4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Раздел № 3. Декоративное рисование

для детей:

1. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
3. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVII-XX веков. - М., 1960.
4. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прядка и птица Сири. - М., 1983.
5. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
6. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.

Раздел № 4. Бумажная филигрань (квиллинг)

для детей:

1. А.Быстрицкая. "Бумажная филигрань".-"Просвещение", Москва 1982.
2. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".- Полигон С.-Петербург 1998.

для педагога:

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с..

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
3. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
4. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

Раздел № 5. Лепка из солёного теста

для детей:

1. Страна советов // <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2017-salty-dough.html>

для педагога:

1. «Лепим из солёного теста» Е. Данкевич Санкт-Петербург «Кристалл» 2011г// <http://doshkolnik.info/master/testo.htm>

Раздел № 6. Изонить

для педагога:

1. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство. 1998, № 4, с. 62.
2. Леонова О. В. Рисуем нитью. М. 2004.
3. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. 1998, № 4, с. 65.
4. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 1998, № 5, с. 77.
5. Симаква Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство 1995 № 6 с. 58.

Раздел № 7. Картины из зёрен

для детей:

1. Тукало, Е.Чудина, Ж.Шквыря. Оригинальные картины из зёрен. //ЗАО "Издательская группа "Контэнт" 2008.- 29 с.

2. сайт: Копилочка //<http://kopilochka.net.ru/podelki/40-kartina/969-sunflower.html>

Картина из крупы.

3. Портал для родителей //http://vkusnyasha.ru/statyi_na_saite/15862-kartina-iz-krup-svoimi-rukami.html картина из круп своими руками.

4. Блог Дарьи Орловой «секреты мам»// <http://www.sekretumam.com/moi-tvorcheskie-idei/podelki-iz-krupy-svoimi-rukami.html>.

Раздел № 8. Картины в технике Пейп-арт

для детей:

1. сайт: Арт мастерская. Пейп-арт-авторская техника Татьяны Сорокиной <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-tehnika-tatyany-sorokinoj/>

для педагога:

1. Татьяна Сорокина. Мастера рукоделия. Пейп-арт, филигрань из жгута. <http://mastera-rukodeliya.ru/paper-art/2652-kartiny-paper-art.html>