


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебный сундучок»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9 - 10 лет

Разработчик:

**Афанасьева Р.В.**, педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

### Пояснительная записка

Программа по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебный сундучок» является программой художественной направленности.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – один из видов пластических искусств, произведения которого предназначены главным образом для быта. Оно представляет собой одну из важных сфер эстетического воспитания человека. Современное декоративно-прикладное искусство-многогранное, многоликое явление культуры, имеющее самые разнообразные проявления. Прежде всего, оно выступает как область профессиональной деятельности дизайнеров, декораторов, с другой стороны, является традиционным бытовым занятием искусством самого широкого круга людей, наполняя их досуг эстетическим содержанием.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому развитие у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта народа, культуры труда и человеческих отношений.

Актуальность предполагаемой программы ФГОС начального образования предполагает реализацию системы деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использования деятельностной технологии в образовательном процессе.

**Цель программы:** создать условия для формирования ориентационного поля ребенка в области ДПИ для построения индивидуального образовательного маршрута дальнейшего обучения.

#### Задачи:

- **обучающие:** сформировать систему знаний, умений, навыков по основам ДПИ; навыки работы с инструментами; образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- **воспитательные:** воспитать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; чувство товарищества, чувство личной ответственности; художественный вкус и уважение к искусству;

- **развивающие:** развить их художественно-эстетический вкус и творческие способности; умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца; внимательность и наблюдательность.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Отличительной особенностью по основам декоративно-прикладного искусства «Волшебная мастерская» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных 6 видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Данная образовательная программа является логическим продолжением программы «Волшебный клубочек» разработана на основе анализа и обобщения опыта работы педагогов Дома детского творчества Октябрьского АО г. Омска по декоративно-прикладному направлению деятельности; синтезирует в себе программы по некоторым направлениям декоративно-прикладного искусства: «Узелок за узелком» Т.А. Рыжовой, «Культура быта» Стебуновой С.Ф. и др.

Программа «Волшебный сундучок» содержит следующие разделы: картины в технике Пейп-арт, бумажная филигрань, изонить, мозаика из яичной скорлупы, пластилиновая живопись, а также осваивает основы декоративного рисования.

Объем программы 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с учебной группой в количестве 12 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте 9 - 10 лет. Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в это период

Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в это период ребенок очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: индивидуально, индивидуализированное, парное, групповое и фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, встречи с мастерами, конференции и др.

3) по способу организации: беседа, иллюстрации, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения, коллективные работы;

Для определения результативности программы проводится диагностика в рамках учебных элементов «контроль» в каждом разделе. Итоги реализации программы подводятся на ежегодной итоговой выставке работ воспитанников, а также на детско-родительском круге.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные:

*(будут знать):* различные виды ДПИ; правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

*(будут уметь):* пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями; умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

*(у них будут развиты)* образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

#### Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

## Способы определения результативности:

### 1. Виды контроля

- текущий
- тематический
- итоговый

**Текущий контроль** осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы;

**Тематический контроль** осуществляется при выполнении практической работы, защиты проекта, при участии в выставках, конкурсах, соревнованиях;

**Итоговый контроль** участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результат успешности обучающихся фиксируется в форме: грамот, сертификатах, отзывов детей и родителей, портфолио; участие обучающихся в профильных конкурсах.

В конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки обучающихся.

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями (15 посадочных мест), магнитной доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, раковиной с горячей и холодной водой.

**Материалы, инструменты, приспособления:** белая и цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, ножницы, линейка, простой карандаш, мука, соль, цветные салфетки, пинцет, стеки, циркуль, нитки мулине и швейные, игла, акриловая краска, зерна, пластилин, рама со стеклом, чёрный маркер, тряпочка, газета.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

**Методическое обеспечение:** для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

1. учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
2. индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
3. репродукции картин художников;
4. фотографии изделий народных мастеров;
5. таблицы – памятки, схемы;
6. альбомы с образцами.

## Учебно – тематический план

	Учебный раздел	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
Раздел №1	Введение в программу	2	-	2
Раздел №2	Лепка из соленого теста	1,5	6,5	8
Раздел №3	Квиллинг бумажная филигрань	3	12	15
Раздел № 4	Картины в технике Пейп-арт	3	8	11
Раздел №5	Изонить	3	9	12
Раздел №6	Картины из зёрен	2,5	9,5	12
Раздел №7	Пластилиновая живопись	2	8	10
Раздел №8	Итоговое занятие	1,5	0,5	2
	Всего часов	18,5	53,5	72

### Содержание программы

#### **Раздел № 1. «Введение в программу» 2 часа**

*Теория.* Традиции семейного рукоделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика.* Подвижные игры.

#### **Раздел № 2. «Лепка из соленого теста» 8 часов**

*Теория.* История лепки из соленого теста. Инструменты и материалы для работы. Правила лепки. Рецепт соленого теста.

*Практика.* Замес солёного теста и его окрашивание. Метод отпечатки и рельефа.

#### **Раздел № 3. «Квиллинг (бумажная филигрань)» 16 часов**

*Теория.* История появления бумаги. Знакомство с видами бумаги, инструментами, необходимыми для занятий, с техникой безопасности при работе с ножницами, клесм.

*Практика.* Основные элементы бумажной филигрании. Нарезание, скручивание, склеивание бумаги. Выполнение работ.

#### **Раздел № 4. «Картины в технике Пейп-арт» 12 часов**

*Теория.* История появления техники Пейп – арт. Инструменты и материалы для работы. Правило заполнения работы.

*Практика.* Способы выполнения (Нитка, зерно (шарики) и велюр (жатка))

#### **Раздел № 5. «Изонить» 12 часов**

*Теория.* История изонити. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Основные приемы работы в технике изонити.

*Практика.* Заполнение схем изонити.

#### **Раздел № 6. «Картины из зёрен» 12 часов**

*Теория.* Вид рукоделия. Техника безопасности и правила работы. Инструменты и материалы для работы.

*Практика.* Разновидности зёрен. Окрашивание и сушка зёрен. Выкладывание на поверхность эскиза.

#### **Раздел № 7. «Пластилиновая живопись» 10 часов**

*Теория.* История создания пластилина. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила работы с пластилином.

*Практика.* Отрезание. Разогревание. Правила смешивания пластилина. Кусковое наклеивание.

#### **Раздел № 8. «Итоговое занятие» 2 часа**

Проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

## Методическое обеспечение образовательной программы

### 1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

## Список литературы

1. Абасов З.А. Проектирование субъектной позиции ученика // Наука и школа. — 2005. - №4, — С.24-32.
2. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. Э.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
11. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
12. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
13. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008.
15. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
16. Опыт проектирования образовательных программ. Методические рекомендации. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 66с. (Серия «Библиотека педагога - практика». Вып. 12. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).
17. Попова М.В. Психология растущего человека. М., 2001.
18. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2011.



## Специальная литература

### Раздел № 1. Вводное занятие.

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
2. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга II. М - Я., 1986 – 447 с.
4. Прекрасное – своими руками/ Сост. С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989 – 157с.
5. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Ленинград: Аврора, 1971. – 130с.

#### *для педагога:*

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. Пособие / Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с.
  2. Большой толковый словарь русского языка./ Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. – С-Пб.: «Норинт», 1998 – 1536 с.
  3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. / Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 272с.
- Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.

### Раздел № 2. Лепка из соленого теста.

#### *для детей:*

1. Страна советов // <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2017-salty-dough.html>
2. Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-Пресс, 1998. – 144 с.
4. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М, 1984 – 112с.

#### *для педагога:*

1. «Лепим из солёного теста» Е. Данкевич Санкт-Петербург «Кристалл» 2011г// <http://doshkolnik.info/master/testo.htm>

### Раздел № 3. Квиллинг (бумажная филигрань)

#### *для детей:*

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 1982.
2. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998.

#### *для педагога:*

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия ( Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с..
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- “Просвещение”, Москва 1991.
3. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
4. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

### Раздел № 4. Картины в технике Пейп-арт

#### *для детей:*

1. сайт: Арт мастерская. Пейп-арт-авторская техника Татьяны Сорокиной <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj/>

#### *для педагога:*

1. Татьяна Сорокина. Мастера рукоделия. Пейп-арт, филигрань из жгута, <http://mastera-rukodeliya.ru/paper-art/2652-kartiny-paper-art.html>

#### **Раздел № 5. Изонить.**

*для педагога:*

1. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство. 1998, № 4, с. 62.
2. Леонова О. В. Рисуем нитью. М. 2004.
3. Нагибина М. И., Что могут нитка и иголка //Начальная школа. 1998, № 4, с. 65.
4. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 1998, № 5, с. 77.
5. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство 1995 № 6 с. 58.

#### **Раздел № 6. Картины из зёрен.**

*для детей:*

1. Тукало, Е.Чудина, Ж.Шквыря. Оригинальные картины из зерен. //ЗАО "Издательская группа "Контэнт" 2008. - 29 с.
2. сайт: Копилочка //<http://kopilochka.net.ru/podelki/40-kartina/969-sunflower.html>  
Картина из крупы.
3. Портал для родителей //[http://vkusnyasha.ru/statyi\\_na\\_saite/15862-kartina-iz-krup-svoimi-rukami.html](http://vkusnyasha.ru/statyi_na_saite/15862-kartina-iz-krup-svoimi-rukami.html) картина из круп своими руками.
4. Блог Дарьи Орловой «секреты мам» // <http://www.sekretumam.com/moi-tvorcheskie-idei/podelki-iz-krupy-svoimi-rukami.html>.

#### **Раздел № 7. Пластилиновая живопись**

*для детей:*

1. сайт: [godovastik.ru](http://godovastik.ru) развитие и воспитание детей. Рисование пластилином. //<http://godovastik.ru/risovanie-plastilinom/>
2. сайт: Мастер класс <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html>